

vivian  
domenjoz  
(2004)

# agnus dei



**grossorgel**  
organist/in  
registranten/innen



# Anmerkungen

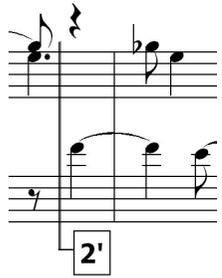
Dieses *Agnus Dei* wurde für eine „Grossorgel“ geschrieben. Damit ist eine Orgel gemeint, die über drei Manuale (und Pedal) und zwei 1'-Register verfügt. Darüber hinaus sollten diese zwei 1'-Register vom ähnlichen Klangcharakter und ein davon im Schwellwerk vorhanden sein. Wenn dies nicht der Fall ist, sollte es zumindest möglich sein, ein 1'-Register auf einem anderen Manual zu koppeln. Bei Orgeln, deren Manuale einen grösseren Umfang als C - g''' besitzen, wäre eine Alternative diese Stellen eine Oktave höher mit 2'-Registern zu spielen.

Beim Komponieren dieses Stückes, wurden von vornherein die Registrierung und vor allem die Höhe aller klingenden Töne als Bestandteil des Tonbildes miteinbezogen (siehe Titelseite). **Weiter ist zu beachten, dass den Fusshöhenangaben gefolgt wird.** Damit der Klangflächeneffekt gut hörbar wird, ist es von Vorteil, wenn das Stück in einem Ort mit viel Hall vorgetragen wird.

Dieses *Agnus Dei* ist der Organistin Karin Fend gewidmet.

Rorschach, im Frühling 2004

# Registrierung



Die Angabe gilt für beide Systeme. Es wird auf dem gleichen Manual gespielt.



Die Angabe ist hier nur für das obere System gültig. Es wird also auf zwei verschiedenen Manuale gespielt.

# Fussnoten

- 1) Bedeutet, dass zwei gleich hohe Register zusammen geschaltet werden.
- 2) Vom Manual gekoppelt, oder im 2'-Register eine Oktave tiefer gespielt.
- 3) Falls das/die Register sich im Schwellwerk befindet/befinden.
- 4) Dieser Takt sollte gekürzt werden, wenn der Hall nicht bis zum nächsten Takt weiterklingt.
- 5) Oder 2'-Register, siehe Anmerkungen.
- 6) Gleiche Fusshöhe wie zuvor, wenn möglich aber heller bzw. härter im Klang.
- 7) Gleiche Registrierung wie im ersten Takt.
- 8) Falls andere Aliquotenstimmen zur Verfügung stehen, diese in der Reihenfolge vom kleineren zu grösserem Abstand zur Stammnote einschalten (nicht nach Dissonanzgrad).
- 9) „Registrierungspause“: möglichst nahtlos weiterspielen.
- 10) Arpeggio raschest ausführen.
- 11) Wenn möglich auch mit 32'-Register, ad libitum.
- 12) Alle verfügbare Register einschalten.

**MANUAL**

**4/4**  $8' + 4' + 2'$  **laut**  $\text{♩} = 76$  *poco a poco accelerando*  $8' + 8'$  **tremulant** <sup>1)</sup>

**PEDAL**  $8' + 8'$  **tremulant**  $16' + 8'$  **laut**  $8' + 8'$

7  $8'$

12  $8'$   $4'$   $4'$  <sup>2)</sup>

The score is written for a pipe organ. The Manual part consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The Pedal part consists of one staff (bass clef). The tempo is marked as  $\text{♩} = 76$  and the dynamics include *poco a poco accelerando*, **laut**, and **tremulant**. Registrations are indicated by boxed text:  $8' + 4' + 2'$  for the Manual,  $8' + 8'$  for the Pedal, and  $16' + 8'$  for the Pedal. The score is divided into systems, with measures 7, 12, and 17 marked. The key signature has two sharps (F# and C#).

*(accelerando sempre)*

17

4'

(MAN.)

22

(decresc.) 3

26

$\text{♩} = 218$

$\text{♩} = 88$  *poco a poco accelerando*

2' weich (Flöte) - Trem.

(p) 3

4)

2' ähnlich weich (oder koppeln) - Trem.

31

35

*(accelerando sempre)*

39

43

$\text{♩} = 160$  (*tempo giusto*)

47

(*decresc.*) 3) (*p*) (*legatissimo*)

51

(*decresc.*) (*decresc.*) (*decresc.*) (*decresc.*)

54

( $\frac{9}{8}$ )  $\text{♩} = 56$  *poco a poco accelerando* (*pp*)

60

$\text{♩} = 72$  (*tempo giusto*) (*cresc.*) (*mf*)

2'

66

Musical score for measures 66-71. The score is written for piano in two staves. Measure 66 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A box labeled '4'' is positioned below the right-hand staff at the end of measure 71.

72

*poco a poco accelerando*

Musical score for measures 72-77. The score is written for piano in two staves. Measure 72 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music continues with a complex rhythmic pattern. A box labeled '8'' is positioned above the right-hand staff at the end of measure 74. The instruction *poco a poco accelerando* is written above the right-hand staff. A box labeled '4'' is positioned below the right-hand staff at the end of measure 77.

78

Musical score for measures 78-83. The score is written for piano in two staves. Measure 78 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music continues with a complex rhythmic pattern. A box labeled '8' + 4'' is positioned below the right-hand staff at the end of measure 81.

$\text{♩} = 80$  (*tempo giusto*)

*(accelerando sempre)*

83

8' + 4'

heller 6)

8' + 8' Zunge

88

*poco a poco accelerando*

93

heller

16' + 8' Zunge

*(accelerando sempre)*

98

Musical score for measures 98-102. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The tempo is marked as *(accelerando sempre)*.

*♩. = 92 più accelerando*

103

Musical score for measures 103-107. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues with a similar complex, rhythmic texture. The tempo is marked as *♩. = 92 più accelerando*. The word "härtet" is written in a box below the bass line in measure 104 and again in measure 107.

108

Musical score for measures 108-112. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues with a similar complex, rhythmic texture.

*(accelerando sempre)*

**härter**

113

$\text{♩} = 144$  *(tempo giusto)*

**8' + 4' + 2' 7)**

**(6/8)**  $\text{♩} = 96$

**2' weich**

**8' leise**

**16' + 8' 7)**

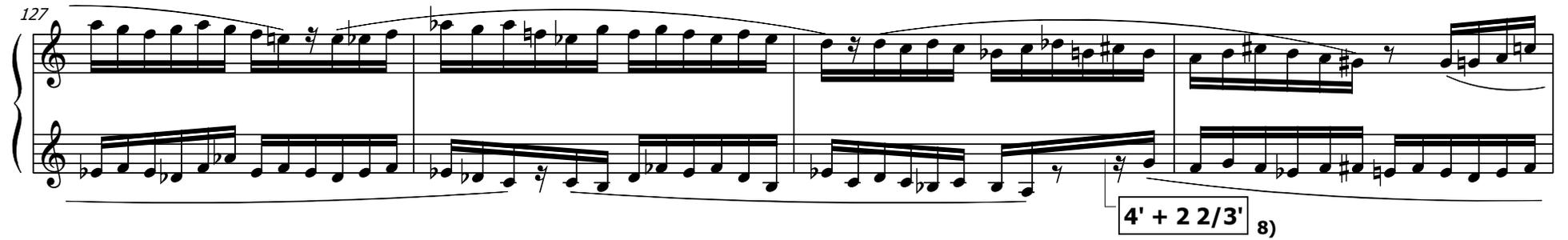
118

**härter**

**2' weich**

123

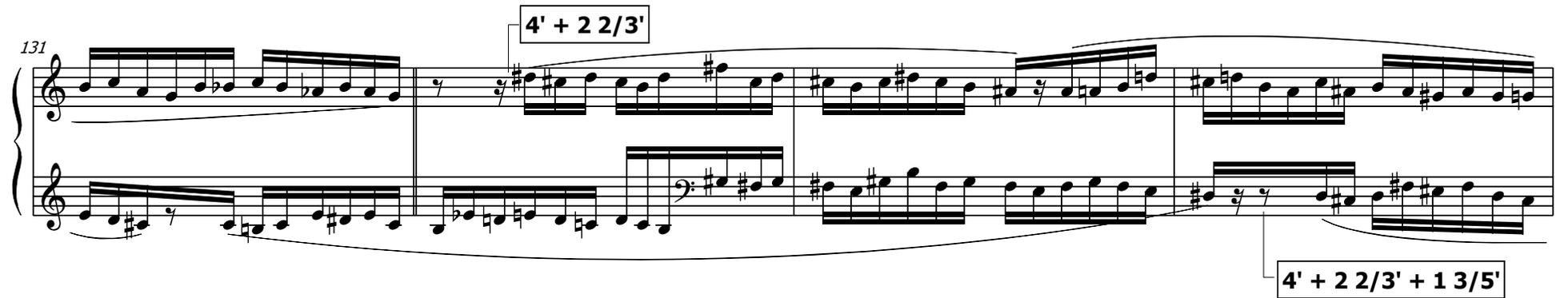
127



$4' + 2 \frac{2}{3}'$  8)

*poco a poco rallentando*

131



$4' + 2 \frac{2}{3}'$

$4' + 2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$

135



$4' + 2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$

$8' + 2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$

*(rallentando sempre)*

139

$8' + 2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$

$8' + 4' + 2 \frac{2}{3}'$

$\text{♩} = 52$  *più rallentando*

$8' + 4' + 2 \frac{2}{3}'$

16' Zunge + 8'

143

$8' + 4' + 2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$

$8' + 4' + 2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$

*molto rall.* ..... (♩ = 44)

♩ = 52 *maestoso, poco a poco accelerando*

**(3/4)**

**8' + 4' + 2' + Mixture, SW zu**

*portato*

**8' + 4' laut**

*"Agnus Dei"*

*portato*

**16' + 8' + 4' + 2 2/3' sehr laut**

Musical score for measures 147-150. The score is in 3/4 time and consists of three systems. The first system (measures 147-149) features a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. The second system (measures 150-152) continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass. The third system (measures 153-155) shows further melodic and harmonic progression. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Musical score for measures 150-153. This system continues the piece, showing the treble and bass staves with their respective parts. The treble staff features intricate melodic patterns, while the bass staff provides a solid harmonic foundation. The notation includes slurs and ties across measures.

Musical score for measures 153-156. The final system of the page, it concludes the musical phrase with a final cadence. The treble staff has a melodic line that ends with a fermata, and the bass staff has a simple accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*(accelerando sempre)*

156

159

162

$\text{♩} = 82$  *molto rall* ..... ( $\text{♩} = 20$ )

$\text{♩} = 82$  (*tempo giusto*)

alle 8'

165

alle 8' + 4'

alle 8' + 4' + 2 2/3'

alle 8' + 4' + 2 2/3' + 1 3/5

alle 8' + 4'

alle 8' + 4' + 2 2/3' 8)

alle 8' + 4' + 2 2/3' + 1 3/5

11)

167

alle 8' + 4' + 2' + 2 2/3'

*rallentando*

*lunga*

alle 16' + 8' + 4' + 2 2/3' 11)

volles Werk 11, 12)