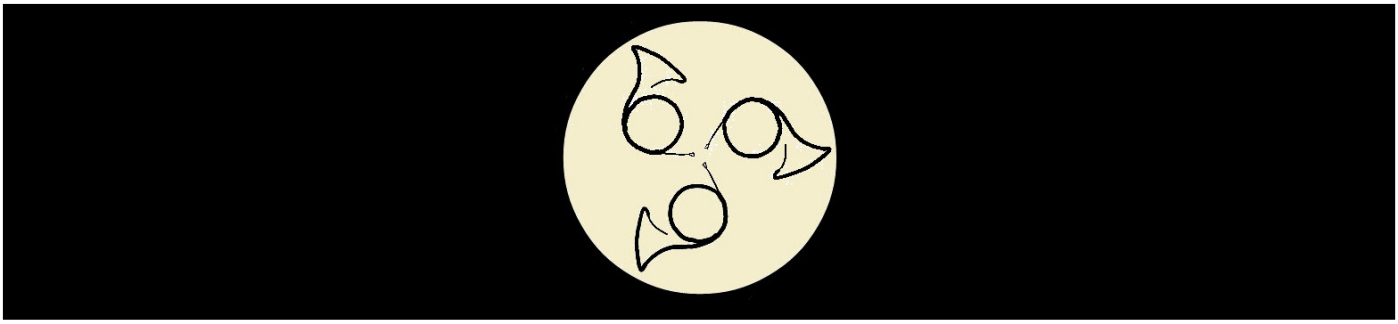
VIVIAN DOMENJOZ
(*2017)

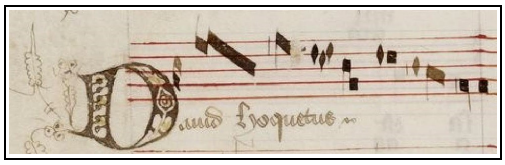


EARLY MUSIC RELOADED

Trio de cors | Horntrio | Horn trio

Composed and published 2017 by Vivian Domenjoz.

Editing, recording, sampling, publishing, selling, renting, arrangement and instrumentation rights are reserved.
However you may copy, distribute or perform this whole work for free. Please inform the composer if you plan to do so.
Performance license fee ist nevertheless due, as usual in european countries.
www.viviandomenjoz.ch

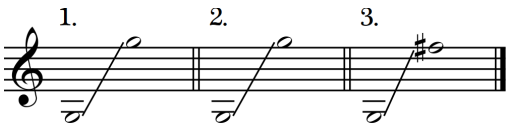


„Musique ancienne rechargée“ – un hoquet basé sur les notes initiales du „David Hoquetus“, la deuxième voix du „Hoquetus David“ de Guillaume de Machaut († 1377). Cette musique est „rechargée“ parce que si la technique du hoquet et les cadences typiques de l'époque ont été réutilisés, certains éléments métriques et harmoniques ainsi que le traitement des dissonances sont eux plus modernes.
Ce trio est spécialement destiné aux ensembles qui ont déjà travaillé mon recueil de trios pédagogiques nommés „Cor^{3}“ et ont maintenant les qualités requises et la force nécessaire pour jouer une pièce plus longue (durée : 4'). La difficulté majeure sera de passer entre les différentes mesures composées tout en gardant un pouls de croches constant. Comme dans „Cor^{3}“, les trois voix se prêtent le rôle de soliste tour à tour, ce qui leur donne à chacune une amplitude assez large.
Cette pièce est dédiée aux jeunes dames du trio „Cornissima“

„Frühe Musik neu geladen“ – ein Hoquetus über die Anfangstöne des „David Hoquetus“, die zweite Stimme im „Hoquetus David“ des Guillaume de Machaut († 1377). Diese Musik ist „neu geladen“, weil wenn Hoquetus-Technik und typische Kadenzbildung dieser Zeit verwendet wurden, gewisse metrische und harmonische Parameter, sowie Dissonanzen moderner behandelt sind.
Dieses Trio ist speziell an Ensembles gerichtet, die meine Sammlung von pädagogischen Horntrios, genannt „Cor^{3}“, schon durchgearbeitet haben und nun in der Lage sind, längere Stücke, die mehr Kraft benötigen, zu bewältigen (Dauer: 4'). Die Hauptschwierigkeit wird der Wechsel zwischen den verschiedenen zusammengesetzten Takten sein, ohne das der Achtelnoten-Puls darunter leidet. Wie in „Cor^{3}“ übernimmt jede Stimme nacheinander den solistischen Part, deswegen jede einen relativen breiten Umfang besitzt.
Dieses Stück ist den jungen Damen des Trios „Cornissima“ gewidmet.

„Early music reloaded“ - a Hoquet upon the opening tones of „David Hoqutus“, the second voice of „Hoquetus David“ by Guillaume de Machaut († 1377). This music is „reloaded” because if the hocket technique and the typical cadences of that time were reused, some metrical and harmonic elements as well as dissonance treatment are more modern.
This trio was especially written for ensembles, which have already worked through my collection of educational horn trios called „Cor3” and now have the required qualities and the strength to play a longer piece (duration: 4 '). The major difficulty will be to pass between the various odd meters while keeping a constant eighth note pulse. As in „Cor3”, each voice takes the solo part one after the other, so each has also a relative broad range.
This piece is dedicated to the young ladies of the trio "Cornissima".

Buchs, 25.08.2017



Dem jungen Horntrio 'Cornissima' gewidmet.

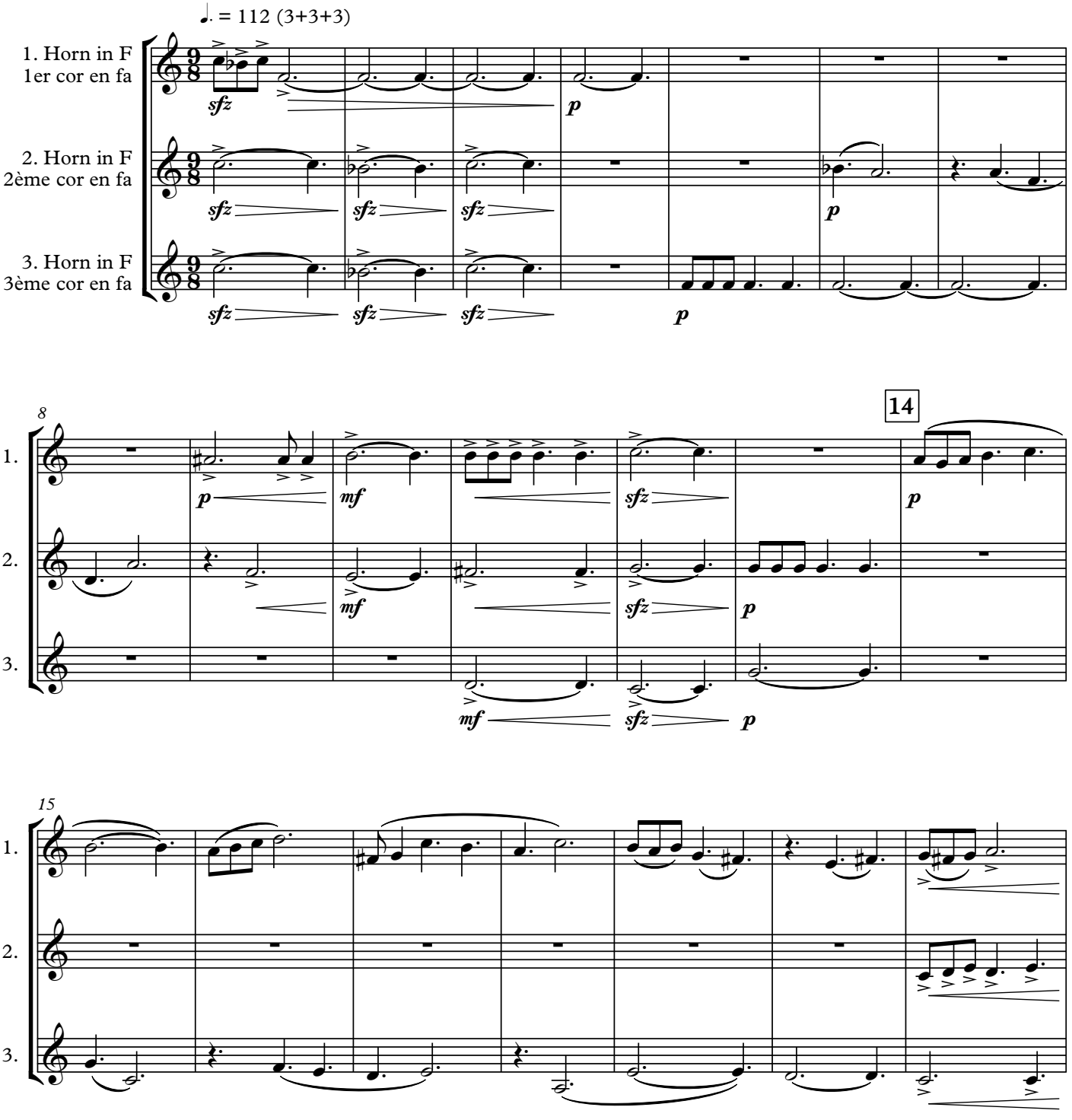
EARLY MUSIC RELOADED

Hoquet sur le "David Hoquetus" de Machaut

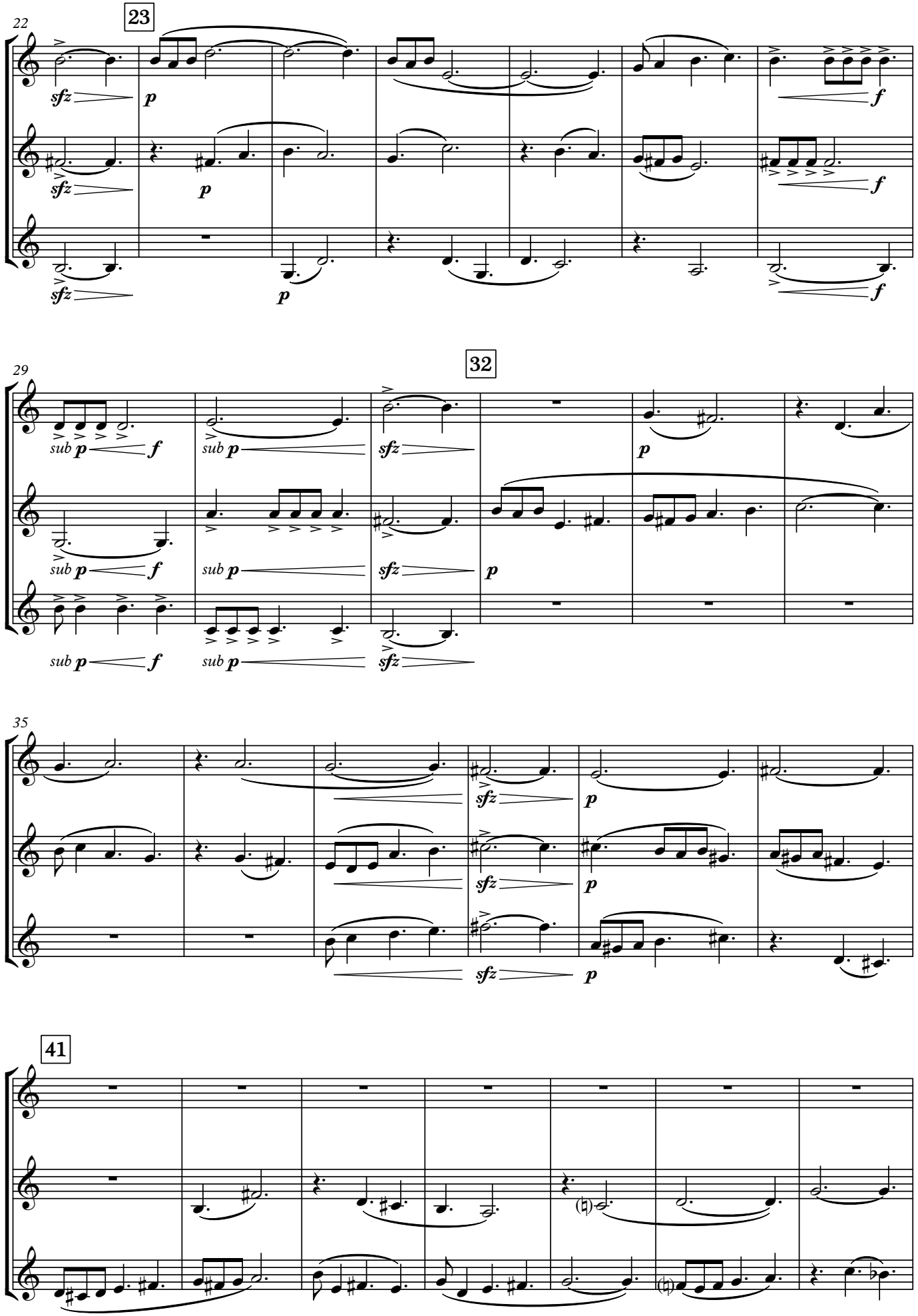
Hoquetus über dem "David Hoquetus" von Machaut

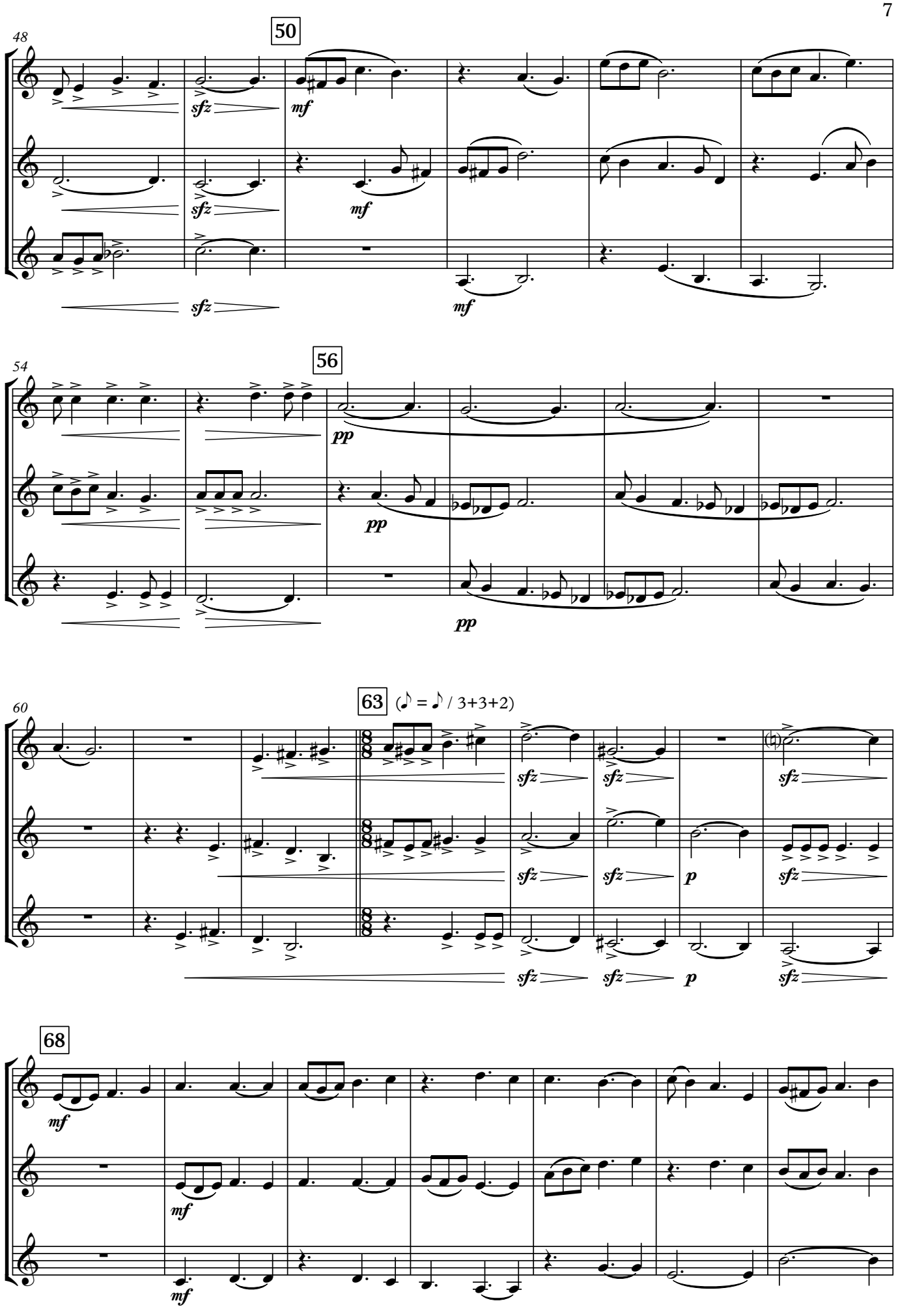
Hocket upon the "David Hoquetus" by Machaut

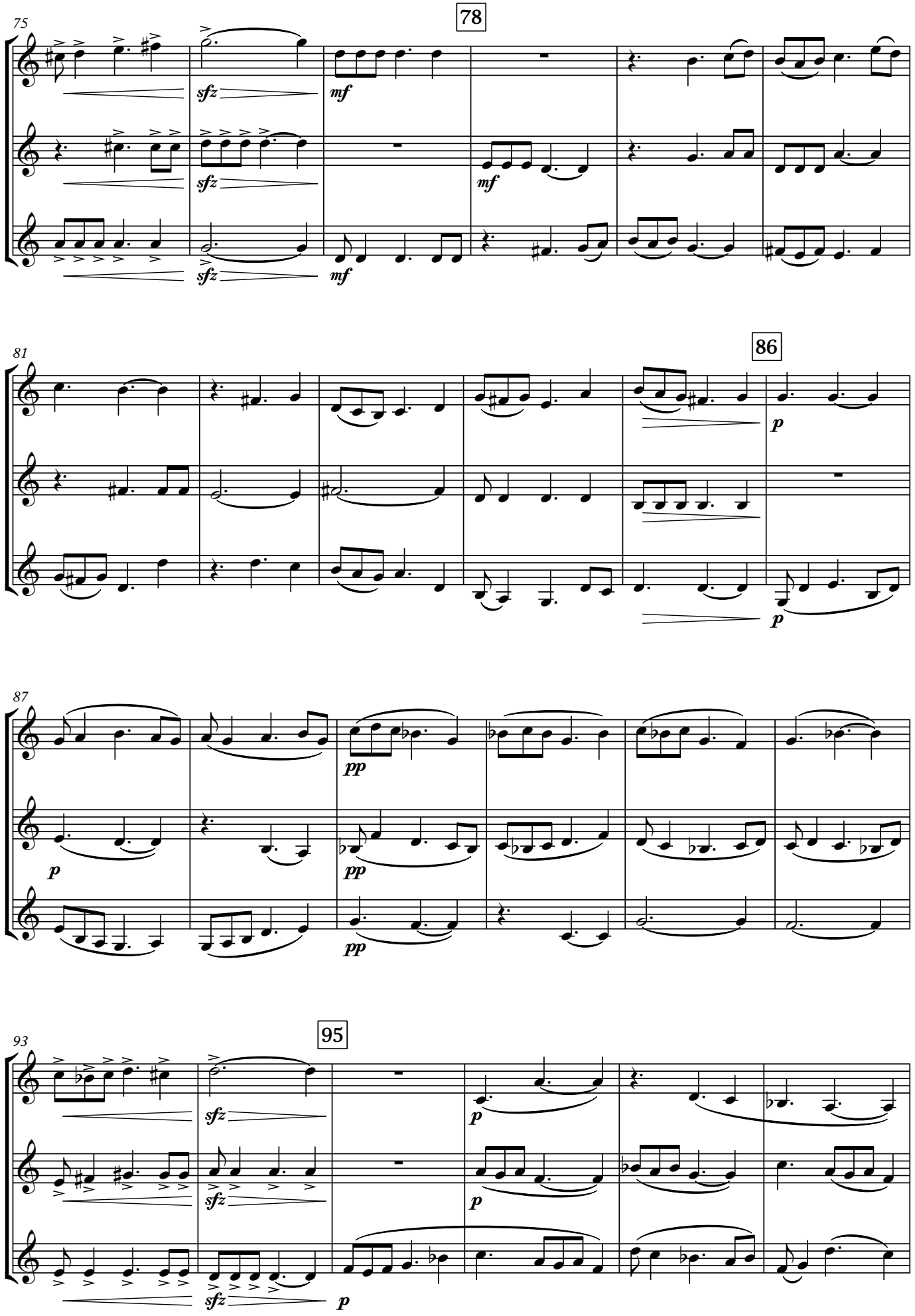
VIVIAN DOMENJOZ (*2017)

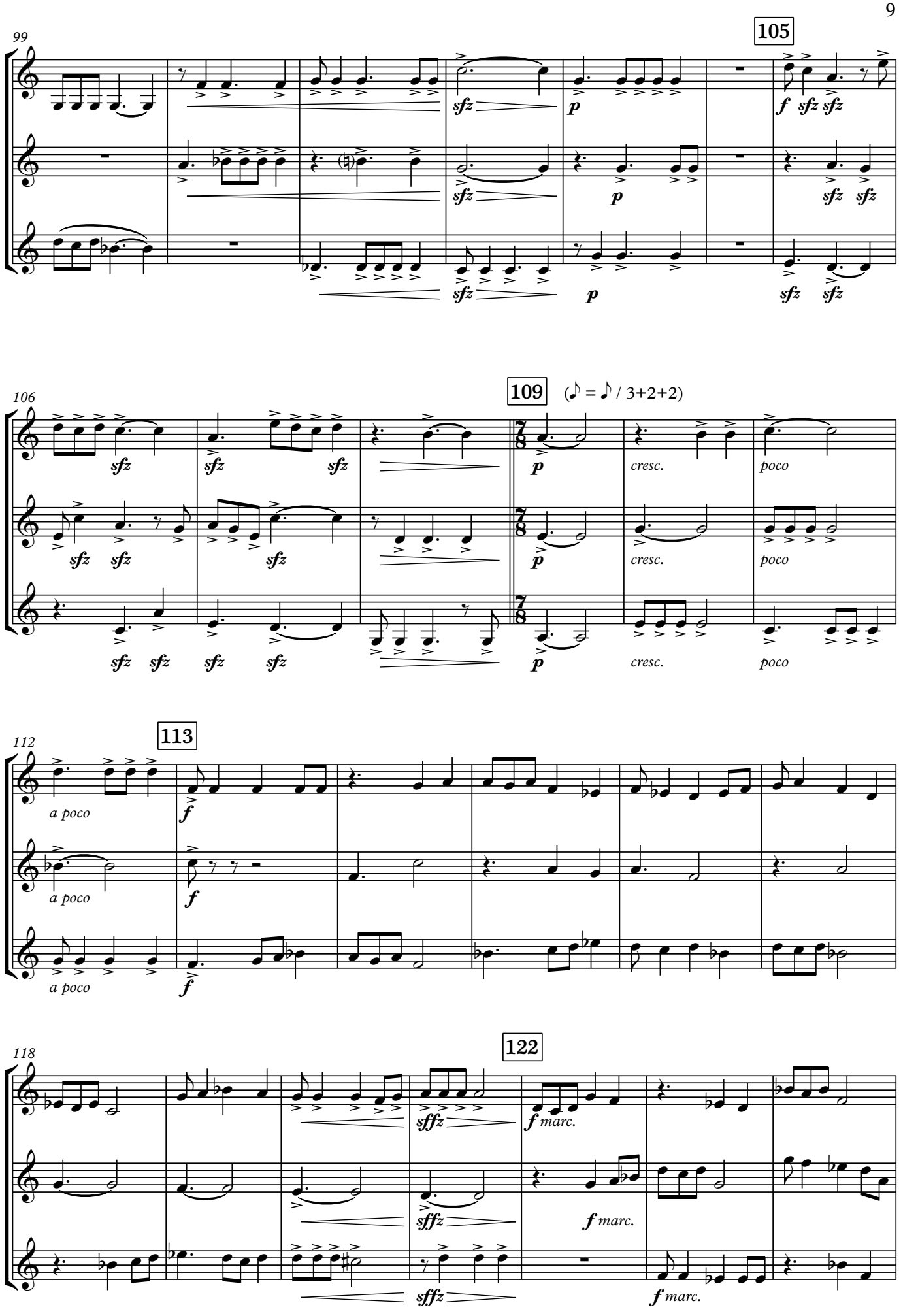


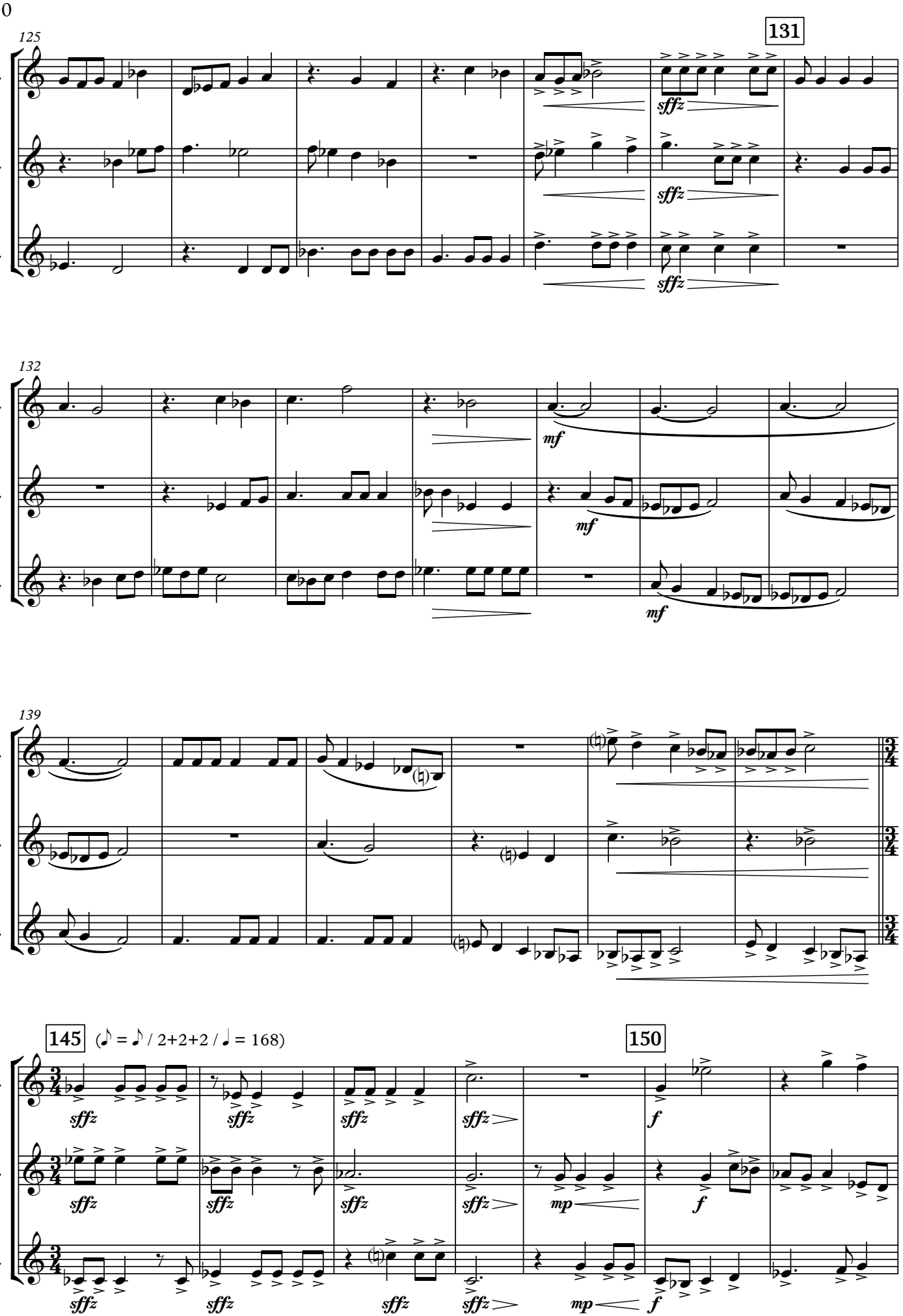
Published 2017 by Vivian Domenjoz.
Editing, recording, sampling, publishing, selling, renting, arrangement and instrumentation rights are reserved.
However you may copy, distribute or perform this whole work for free. Please inform the composer if you plan to do so.
Performance license fee ist nevertheless due, as usual in european countries.
www.viviandomenjoz.ch


22
23
1.
2.
3.
sfz
p
f
29
32
sub p
35
41


48
50
1.
2.
3.
sfz
mf
54
56
pp
60
63
(𝅘𝅥𝅯 = 𝅘𝅥𝅮 / 3+3+2)
p
68


75
78
1.
2.
3.
sfz
mf
81
86
p
87
pp
93
95


99
105
1.
2.
3.
sfz
p
f
106
109
(♪ = ♪ / 3+2+2)
cresc.
poco
112
113
a poco
118
122
sffz
f marc.


125
131
1.
2.
3.
sffz
132
mf
139
145
(♪ = ♪ / 2+2+2 / ♩ = 168)
150
sffz
f
mp

"David Hoquetus"

155 (𝅘𝅥𝅯 = 𝅘𝅥𝅯 / 3+3 / 𝅗𝅥. = 112)

152

1. 2. 3.

ff giubilando

158

sffz

163 **a tempo, poco stringendo**

sffz