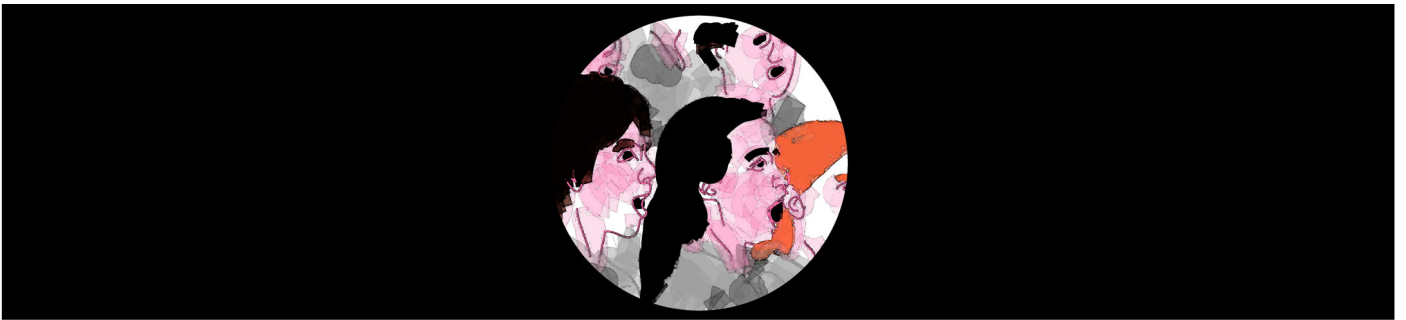




VIVIAN DOMENJOZ
(*2006)



L'invitation au voyage

Voix, cor et piano | Stimme, Horn
und Klavier | Voice, horn and piano





Composed 2006 and edited 2018 by Vivian Domenjoz.

Editing, recording, sampling, publishing, selling, renting, arrangement and instrumentation rights are reserved.
However you may copy, distribute or perform this whole work for free. Please inform the composer if you plan to do so.
Performance license fee ist nevertheless due, as usual in european countries.

www.viviandomenjoz.ch



...à ma chère Maman...

L'INVITATION AU VOYAGE

Nach dem Gedicht von Charles Baudelaire

VIVIAN DOMENJOZ (2006)

Adagio dolce (♩ = 56)

Stimme

Horn in F
(alt.: Fagott/Cello)

sempre con sordino

p *mf*

Adagio dolce (♩ = 56)

Klavier

f *mf*

4

S.

Hn.

Klav.

poco f *mf* *mp*

6 *mf*

Mon en-fant, ma soeur,

Ped.

7

S.

Hn.

Klav.

mf *mp*

songe à la dou-ceur d'al-ler là - bas vivr' en - sem - - - -

Ped.

Published 2018 by Vivian Domenjoz.

Editing, recording, sampling, publishing, selling, renting, arrangement and instrumentation rights are reserved. However you may copy, distribute or perform this whole work for free. Please inform the composer if you plan to perform it. Performance license fee is nevertheless due, as usual in European countries.

www.viviandomenjoz.ch

10

S. *- ble!* *Ai-mer à loi-sir,*

Hn.

Klav.

mf

Red.

poco f

11

13

S. *ai-mer et mou-rir— au pa-ys qui te res-sem-ble!*

Hn.

Klav.

mp

cresc.

f

poco f

Red.

16

S. *Les so-leils mouil-lés* *de ces ciels brouil-lés pour mon es-prit ont les*

Hn.

Klav.

mp

mf

p

cresc.

19 *cresc.*

S. char - mes si my-sté-rieux de tes traî - tres yeux bril-lant à

Hn. *mp* *mf*

Klav.

22 *f*

S. tra-vers leurs lar - mes.

Hn. *f* *mf*

Klav. *f* *mf*

25 26 *p cresc.*

S. Là tout n'est qu'ordr' et beau - té, luxe, calme et vo - lup -

Hn. *mp* *p cresc.* 2

Klav. 26 *p cresc.*

28

S. *f*
té.

Hn. *f* *mf*²

Klav. *f* *mf*²

f *mf*²

Red.

31

S. *mf*
Des meu - bles lui - sants, po - lis

Hn. *mp*

Klav. *mp* *mf*

Red.

32

32

33

S. *mp*
par les ans, dé - co - re - raient no - tre cham - - - bre;

Hn. *mp*

Klav. *mp*

Red.

36 *mf*

S. les plus ra-res fleurs mê-lant leurs o - deurs aux va-gues sen-teurs de l'am - bre,

Hn. *mp* *mp* *poco f*

Klav. *mp cresc.* *Red.*

39 *mp*

S. les ri-ches pla-fonds, les mi roirs pro-fonds, la splen-deur o - rien-

Hn. *mf* *mp*

Klav. *mf* *mp* *cresc.*

42 *cresc.*

S. ta - - - le, tout y par - le - rait

Hn. *mp*

Klav. *cresc.*

44

S. *f*
à l'am'en se-cret sa dou-ce lan-gue na - ta - - - le.

Hn. *mf* *f*

Klav. *f*

47

S. *p cresc.*
Là tout n'est qu'ordr' et beau

Hn. *mf* *mp* *p cresc.*

Klav. *mf* *p cresc.*

49

Red.

50

S. *f*
té, luxe, calme et vo lup - té.

Hn. *f* *p*

Klav. *f* *p*

52

53

S.

Hn.

Klav.

mf

poco f

f

mf

2

2

Ped.

56

S.

Hn.

Klav.

mp

Vois sur ces ca-naux

mf

mp

58

mp

p

p

Ped.

59

S.

Hn.

Klav.

dor- mir ces vais-seaux dont l'hu-meur est va-ga-bon

p

p

2

Ped.

62

S. *mp*
- de; c'est pour as-sou-vir ton moin-dre dé-sir...qu'ils vien-nent du bout du

Hn. *mp* *p*

Klav. *mp cresc.*
Ped.

65

S. *p*
mon - de. Les so-leils cou-chants

Hn. *mf* *p*

Klav. *mf* *p*
Ped.

69

S. re - vè-tent les champs, les ca-naux, la vill' en - tiè - re,

Hn. *p cresc.*

Klav. *cresc.*

72

S. *p* d'hya-cinth' et d'or; le

Hn. *poco f* *pp*

Klav. *poco f* *pp dolce, una corda*

74

gliss.

gliss.

Ped.

75

S. *smorzando*
mond' s'en-dort dans un' chau-de lu- miè - re.

Hn. *p*

Klav. *gliss.*

78 *pp (sotto voce)* *mf* 81

S. Là tout n'est qu'ordr' et beau - té, luxe, calme et vo-lup - té.

Hn. *pp cresc.* *mf* *p*

Klav. 78 *pp cresc.* *mf* 81 *(sempre una corda)*

Ped.

82

S. 

Hn. 

Klav. 

f *mf* *poco f*

Ped.

86

S. 

Hn. 

Klav. 

mp *p* *a niente*

decresc. al fine *allargando* *pp*

Ped.