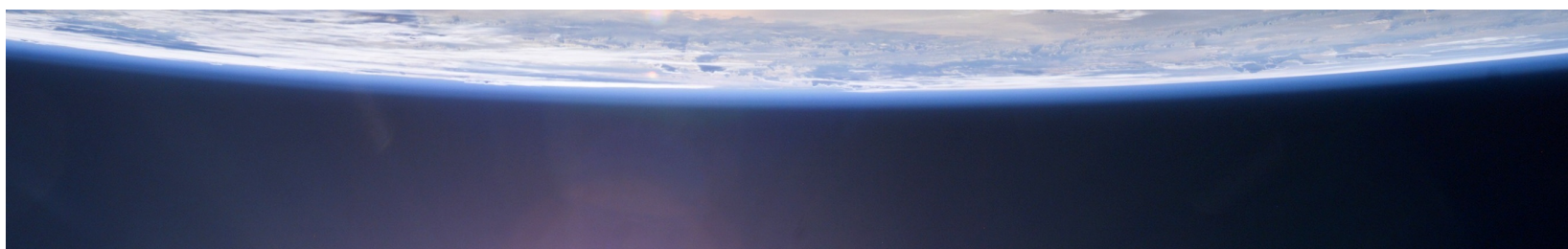




VIVIAN DOMENJOZ
(2016)



LEAVING GRAVITY BEHIND



Full Score
Symphonic Band





Composed and published 2016 by Vivian Domenjoz.

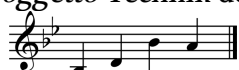
Editing, recording, sampling, publishing, selling, renting, arrangement and instrumentation rights are reserved.
However you may copy, distribute or perform this whole work for free. Please inform the composer if you plan to do so.
Performance license fee ist nevertheless due, as usual in european countries.

www.viviandomenjoz.ch

Vorwort

Die aktuelle Produktion von genuiner Literatur für Blasorchester in Europa ist bemerkenswert. Die kompositorischen Errungenschaften des 20. Jh. haben diese Produktion kaum ernsthaft beeinflussen können. Bis auf die modalen Erscheinungen, die vermutlich der Pop- und der Filmmusikindustrie zu verdanken sind, ist die harmonische Tonsprache der Blasmusik *grosso modo* die selbe wie zu Beginn des 19. Jh. (geblieben?). Die wunderbar enharmonische und die noch extravagantere distanzielle Harmonik dieses vergangenen Jahrhunderts wurden nie ernsthaft verwendet. Ja, möglicherweise werden diese Klänge heute als etwas sehr künstliches wahrgenommen, wobei diese Wahrnehmung selbst, beim aktuellen Grad der allgemeinen musikalischen Bildung, auch in Frage gestellt werden kann. Ich kann behaupten, dass harmonisch gesehen, diese Literatur kaum über die sonstige Gebrauchsmusik für Blasorchester ragt, obwohl sie dies eigentlich beabsichtigt. Ich will dies jetzt nicht werten. Ich mache lediglich darauf aufmerksam, dass wenn die Harmonik die gleiche wie zur Zeit der Klassik geblieben ist, die formale Gestaltung, die mit dieser Harmonik einhergehen soll, sehr selten anzutreffen ist. Oder schlimmer, es lassen sich gerade nur drei Gattungen finden: die italienische Ouvertüre, die Suite und die Rhapsodie. Natürlich könnte ich argumentieren, dass genau diese Formen für die Wettbewerbskultur der blasmusikalischen Szene bequem sind, da sie langsame und schnelle Tempi gegenüberstellen – Bekanntlich werden heute Werke nur noch für Wettspiele in Auftrag gegeben. Dies würde aber zu kurz greifen. Von mindestens zwei lebenden Komponisten ist es zu lesen, dass sie sich absichtlich nicht um die Form kümmern, sprich fast ausschliesslich die erwähnten benutzen. Dies ist besonders in ihren Rhapsodien hörbar, in denen selten klar ist, warum ein Teil wiederkehrt oder überhaupt ein neuer Teil hinzugefügt wird. Auch hier könnte ich mit programmatischer Musik argumentieren, wenn Liszt und Strauss, um hier zwei zu nennen, nicht gezeigt hätten, dass formale Gestaltung auch in Tondichtungen möglich ist. Daher meine nächste Behauptung: Die grosse Mehrheit der Komponisten – die Szene kennt kaum Komponistinnen – für Blasorchester ist unfähig formal interessant zu komponieren und darüber hinaus auch zu faul, um überhaupt sinnvolle motivisch-thematische Arbeit zu leisten. Auch wenn die wenigsten im Publikum Form und motivische Arbeit hören würden, ähnlich der Wahrnehmung der Harmonik, dann zumindest für das eigene Ego sollten die Komponisten sich diese Mühe geben. Schliesslich will man ja als Komponist anerkannt werden und nicht bloss als schlechter Stilkopist gelten. Klassische Harmonik im 21. Jh. zu schreiben ist mindestens eine rückwärts gewandte Ästhetik, aber die damit einhergehende formale Konsequenzen zu ignorieren ist definitiv dilettantisch.

Im vorliegenden Werk habe ich genau das gemacht: Mich einer eher klassischen Harmonik bedient, aber formale und motivisch-thematische Arbeit geleistet. Wer eine Analyse auf sich nimmt, wird die Form ohne grossen Aufwand nennen können. Die motivische Arbeit ist vor allem in der *Soggetto-Technik* der Themen hörbar, die folgende Tonreihe verwendet:



Diese Reihe wurde aber auch benutzt, um Begleitmaterial, rhythmische Zellen und Tonartebenen zu gestalten. Auffallend werden die Stellen klingen, in denen ich Elemente der spektralen Musik verwendet habe. Damit möchte ich ein neues Kapitel in meinem musikalischen Schaffen beginnen, das sich hoffentlich mit jedem zukünftigen Werk nach und nach offenbaren wird. Der Titel **LEAVING GRAVITY BEHIND**, der wahrscheinlich mit "Die Schwerkraft hinter sich lassend" am ehesten zu Übersetzen ist, steht sinnbildlich für diese neue Entwicklung.

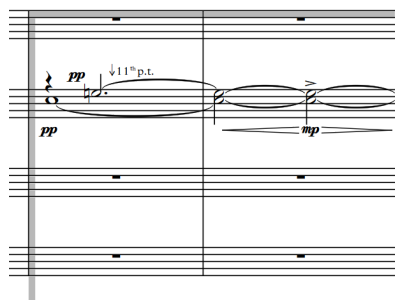
Das Werk ist der Harmoniemusik Balzers und ihres unermüdlichen musikalischen Leiters Willi Büchel gewidmet, die von mir schon fast gezwungen wurden, die Uraufführung zu bestreiten.

Buchs, im Frühling 2016



Ausführungspraxis

Bei den in grau umrahmten Stellen in der Partitur, wird spektrale Harmonik benutzt: Es sollen naturreine Klangspektren nachgeahmt werden.



Damit diese Spektren möglichst gut klingen, muss die Intonation ihrer Teiltöne gegenüber der temperierten Skala zum Teil korrigiert werden. (Wie es zum Beispiel üblich ist, bei einem Durdreiklang die Terz nach unten zu korrigieren.) Teiltöne, die keine besondere Korrektur benötigen, dafür möglichst stabil intoniert werden sollen als Orientierung für die anderen, werden in den Einzelstimmen so gekennzeichnet: (p.t.) -----|

Teiltöne, die geringfügig mit dem Ansatz korrigiert werden sollen wie bei der erwähnten Durterz, werden so gekennzeichnet: ↓ 11th p.t. -----| Bei diesem Beispiel handelt es sich um den 11. Teilton (auf englisch: 11th partial tone), der hier nach

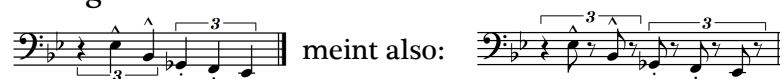
unten korrigiert wird. Die folgende Tabelle fasst zusammen welche Teiltöne benötigt werden und um wie viele Cents sie korrigiert werden:

(5 th p.t.)	7 th /14 th p.t.	11 th p.t.	13 th p.t.	(15 th p.t.)	21 th p.t.	23 th p.t.
-14 ct	-31 ct	-49 ct	+41 ct	-12 ct	-29 ct	-22 ct

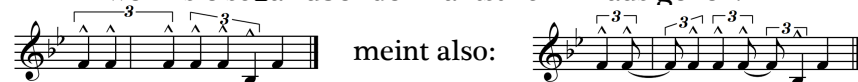
Eine Korrektur bis zu -14 ct., ähnlich der erwähnten Durterz, wird mittels Ansatzveränderung erreicht – diese Teiltöne sind darum in Klammer notiert. Die anderen Teiltöne sind mit alternativen Griffen zu realisieren. Dazu sind in den einzelnen Stimmen Anweisungen zu finden. Die Teiltöne sollen Einzelnen oder im Register mit Hilfe eines Stimmgerätes geübt werden – die Griffe garantieren aber je nach Instrumentenbau keine exakte Abweichung. Es gilt dann in der spezialisierten Fachliteratur oder mit eigenem Experimentieren nach Alternativen zu suchen. In der Probe orientiert man sich dann am gesamten Klang: der Teilton soll mit den Tönen der tieferen Instrumenten akustisch verschmelzen, sprich mit deren Obertönen korrelieren.

Dabei ist die angegebene Dynamik streng zu beachten: Während manche sehr laut spielen, in der Regel die tieferen Instrumente, müssen die anderen relativ leise sein, während manche anschwellen müssen die anderen vielleicht abschwellen. Auch die Instrumente, von denen keine gezielte Korrektur verlangt wird, sind an die Klangspektren beteiligt und müssen dementsprechend ihre Intonation mit der gleichen Sorgfalt kontrollieren.

Die mit Artikulationen vorgesehenen Vierteltriole sind relativ getrennt und kurz zu spielen. Diese Notation wurde so gewählt um das Notenlesen zu vereinfachen.



Genauso wurden die Triolen auf einem schwachen Taktteil zusammenhängend notiert, um den Lesefluss nicht zu stören, auch wenn sie sogar über den Taktstrich hinaus gehen.



Töne werden manchmal grafisch gegliedert, um präzise Beginn und Schluss von dynamischen Prozessen zu zeigen. Nichtsdestotrotz sollen die Bögen als Haltebögen verstanden und die Töne zusammenhängend gespielt werden. Der Akzent ist in diesem Fall weich mit der Luftstütze zu realisieren.



Im Lauf des Werkes wird manch eine musikalische Leiterin, ein musikalischer Leiter das Bedürfnis verspüren in zwei zu dirigieren, wie es heutzutage weit verbreitet ist. Dem ist nichts entgegen zu setzen. Trotzdem soll das Gefühl eines nicht nachlassenden, nach vorne treibenden Viertelnotenpuls wahrnehmbar bleiben.

Ab Takt 410 gehen ein Altsaxofon und vier gedämpfte Trompeten in die Kulisse (offstage). Der Takt 424 wird dann folgendermassen gestaltet: Die Instrumente in Zellen notiert, spielen selbständig weiter und führen nach und nach ein *rallentando* aus oder spielen sofort in einem langsamen Tempo, ganz nach Belieben ohne Rücksicht auf die anderen. In der gleichen Zeit halten die ersten Klarinetten das klingende b' aus. Das Altsaxofon führt seine Zelle aus, nachdem es gehört hat, dass der Takt 424 angefangen hat (z.B. auf Bassklarinetten oder Bar Chimes hören), und die Trompeten angeführt von der ersten Stimme führen ihre Zelle aus, nachdem sie gehört haben, dass das Altsaxofon ausgespielt hat. Wenn alle Zellen im Takt 424 ausgeklungen sind, widmet sich die Leiterin, der Leiter, den ersten Klarinetten wieder zu und beendet das Werk mit einem *decrescendo* ins nichts. Die Instrumente in der Kulisse sollten knapp hörbar und ganz im Orchesterklang integriert sein, die angegebene Dynamik ist diejenige, die vom Dirigierpult aus wahrnehmbar sein soll.

Wenn die Gestaltung des Schlusses wegen der Konzertlokalität nicht gewährleistet werden kann, oder aus Gründen der Programmgestaltung nicht sinnvoll ist, kann der alternative Schluss in den Takten 393-394 gespielt werden. Natürlich werden dies zwei Takte nicht gespielt, wenn das Werk ganz zu Ende geführt wird. Es ist ein Anliegen des Komponisten mit Nachdruck zu betonen, dass, wenn immer möglich, der richtige Schluss immer zu bevorzugen ist!

In der Vorstellung des Komponisten, wurde das Werk, abgesehen von den chorisches besetzten Flöten, Klarinetten, Euphonien, Tuben und Kontrabäse, für einfach besetzte Stimmen konzipiert. Sollten mehr Instrumentalisten zur Verfügung stehen, ist es Aufgabe der musikalischen Leiterin, des musikalischen Leiters wo nötig und sinnvoll, die Stimmen einzeln spielen zu lassen.

Es werden 6 Perkussionistinnen/Perkussionisten benötigt, die sich zum Teil Instrumente teilen müssen. In den Einzelstimmen sind die Notation der Notenköpfe und die gewünschten Klänge erläutert. Instrumentarium: 4 Timpani, Vibrafon, Xylofon, Glockenspiel, Röhrenglocken, Crotales, grosse Trommel, kleine Trommel, 3 Tom-Toms, afrikanische Holzschlitztrommel, 2 Bongos, 5 Tempelblocks, Tam-Tam, Becken (geteilt), hängendes Becken (geteilt), Bar Chimes, Triangel (geteilt) und Amboss.



LEAVING GRAVITY BEHIND

♩ = 42

The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo
- 1st & 2nd Flute
- 1st & 2nd Oboe
- English Horn
- E♭ Clarinet
- 1st B♭ Clarinet (two players)
- 2nd B♭ Clarinet
- 3rd B♭ Clarinet
- E♭ Alto Clarinet
- B♭ Bass Clarinet
- 1st & 2nd Bassoon
- 1st & 2nd E♭ Alto Saxophone
- 1st & 2nd B♭ Tenor Saxophone
- E♭ Baritone Saxophone
- 1st & 2nd F Horn
- 3rd & 4th F Horn
- 1st & 2nd B♭ Trumpet
- 3rd & 4th B♭ Trumpet
- 1st & 2nd Trombone
- 3rd & Bass Trombone
- Euphonium
- Tuba
- String Bass
- Piano
- Timpani
- Vibraphone
- Glockenspiel
- Suspended cymbal
- Triangle
- (Orchestra) Bass drum

Key performance instructions include: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *all*, *cue Piano*, *1. cue English Horn*, *a2*, *a2, cup mute*, *B.Tb.*, *Tom-toms lo*, and *f (soft sticks)*.

8

Picc. *ff*

1.2. Fl. a2 *ff* *mp* ($\downarrow 15^{\text{th}}$ p.t.) *poco a poco dim.* *f* *ff*

1.2. Ob. a2 *ff* *mp* $\uparrow 13^{\text{th}}$ p.t. $\downarrow 7^{\text{th}}$ p.t. *poco a poco dim.* *pp*

E.H. *ff* *mf* *poco a poco dim.* *p* *f*

E♭ Cl. *ff* *mp* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *poco a poco dim.* *pp*

1. B♭ Cl. *ff* *mf* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *f* *p* *ff*

2. B♭ Cl. *ff* *mf* *poco a poco dim.* *p* *ff*

3. B♭ Cl. *ff* *mf* *poco a poco dim.* *p* *ff*

E♭ A.Cl. *f* *poco a poco dim.* *mp*

B♭ B.Cl. *ff* *poco a poco dim.* *mf*

1.2. Bsns *f* *ff* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *poco a poco dim.* *f* *mp*

1.2. A.S. *ff* *mf* *poco a poco dim.* *f* *mp*

1.2. T.S. *f* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *ff* *mp*

B.S. *ff* *poco a poco dim.* *ff* *mf*

1.2. F Hns *ff* *f* $\downarrow 11^{\text{th}}$ p.t. *mf* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *poco a poco dim.* *f* *mp*

3.4. F Hns *ff* *f* *ff* *poco a poco dim.* *pp* *str. mute*

1.2. B♭ Tps. open *mp* *poco a poco dim.* *str. mute* *pp* *ff*

3.4. B♭ Tps. open *mf* *poco a poco dim.* *str. mute* *pp* *ff*

1.2. Tbns a2 *f* *ff* *f* *poco a poco dim.* *ff*

3.B. Tbns *f* *ff* *f* *poco a poco dim.* *ff*

Euph. *ff* *ff* *poco a poco dim.* *mf*

Tba. *ff* *poco a poco dim.* *mf* *ff*

Str. B. *ff* *poco a poco dim.* *sim.* *mf* *ff*

Pno *ff* *poco a poco dim.* *mf* *ff*

Timp. *ff* *pp* *ff*

Vibr. hard mallets *ff* *poco a poco dim.* *mf* *ff*

Glock. *ff* *poco a poco dim.* *mf* *ff*

S.c.

Tom-t. *ff* *poco a poco dim.* *mf* *ff*

B.d. *ff* *poco a poco dim.* *mf*

15

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl.

2. B♭ Cl.

3. B♭ Cl.

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns.

1.2. B♭ Tps

3.4. B♭ Tps.

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

Timp.

Xyl.

Glock.

S.c.

Tom-t.

B.d.

21

Picc. *mp* *f* *mp* *f*

1.2. Fl. *f* *mp* *f*

1.2. Ob. *f* *mp* *f*

E.H. *mf* *p* (non cresc.) *f*

E♭ Cl. *mf* *f* *mp* *f*

1. B♭ Cl. *mf* *p* (non cresc.) *f*

2. B♭ Cl. *mf* *p* (non cresc.) *f*

3. B♭ Cl. *mf* *p* *f*

E♭ A. Cl. *pp* *ff* *p*

B♭ B. Cl. *mf* *pp* *ff* *p*

1.2. Bsns *pp* *ff* *p*

1.2. A.S. *mf* *f* *p* (non cresc.) *f*

1.2. T.S. *pp* *ff* *p*

B.S. *pp* *ff* *p*

1.2. F Hns *f* *p*

3.4. F Hns *f* *p* *f*

1.2. B♭ Tps *f* *ff* *sfzp* *sfzp* *sfzp* *f marc.*

3.4. B♭ Tps *f* *ff* *sfzp* *sfzp* *sfzp* *f marc.*

1.2. Tbns *p* *f* *ff* *sfzp* *sfzp* *sfzp* *f marc.*

3. B. Tbns *p* *f* *ff* *sfzp* *sfzp* *sfzp* *f marc.*

Euph. *mf* *sfz* *p* (non cresc.)

Tba. *mf* *sfz*

Str. B. *mf* *sfz*

Pno *sfz* *f*

Timp. *mf* *ff*

Xyl. *f* *mp* *f*

Glock.

S.c. [Tubular Bells] *ff* dampen

C.c. [Clash cymbals] *ff*

Anv. [Anvil] *f*

Picc. *ff* *f* *f*
 1.2. Fl. *ff* *f* *f* *a2*
 1.2. Ob. *ff* *f marc.* *a2*
 E.H. *ff* *f marc.*
 Eb Cl. *ff* *f* *f*
 1. Bb Cl. *ff* *f* *f* *marc.*
 2. Bb Cl. *ff* *f* *f* *marc.*
 3. Bb Cl. *ff* *f* *f* *marc.*
 Eb A. Cl. *ff* *f* *f*
 Bb B. Cl. *f* *f* *f*
 1.2. Bsns *f* *f* *f*
 1.2. A.S. *ff* *f marc.* *cue English Horn* *f marc.*
 1.2. T.S. *ff* *f* *f* *marc.*
 B.S. *f* *f* *f*
 1.2. F Hns *ff* *f* *f* *marc.*
 3.4. F Hns *ff* *f* *f* *marc.*
 1.2. Bb Tps *f* *f* *f*
 3.4. Bb Tps *f* *f* *f*
 1.2. Tbns *f* *f* *f*
 3.B. Tbns *f* *f* *f* *B. Tb.* *ff* *f* *f*
 Euph. *ff* *f* *f* *marc.*
 Tba. *f* *f* *f*
 Str. B. *f* *f* *f*
 Pno *ff* *f* *f*
 Timp. *ff* *f* *f*
 Xyl. *f* *f* *f*
 Glock. *f* *f* *f*
 Tub.b. *f* *f* *f*
 C.c. *ff dampen* *f*
 Anv. *f* *f* *f*

38

Picc. *f*

1.2. Fl. *f* ^{a2}

1.2. Ob. *f* ^{a2}

E.H. *f*

E♭ Cl. *f*

1. B♭ Cl. *f*

2. B♭ Cl. *f*

3. B♭ Cl. *f*

E♭ A. Cl. *f marc.*

B♭ B. Cl. *f marc.*

1.2. Bsns *f marc.* ^{a2}

1.2. A.S. *f marc.* ^{a2}

1.2. T.S. *f marc.* ^{a2}

B.S. *f marc.*

1.2. F Hns *f marc.* ^{a2}

3.4. F Hns *f marc.* ^{a2}

1.2. B♭ Tps *f marc.*

3.4. B♭ Tps *f marc.*

1.2. Tbns *f marc.*

3.B. Tbns *f marc.* 3.

Euph. *f marc.*

Tba. *f marc.*

Str. B. *f marc.*

Pno *f marc.*

Timp. *f marc.*

Xyl. *f marc.*

Glock.

Tub.b.

C.c. dampen

Anv.

47

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl.

2. B♭ Cl.

3. B♭ Cl.

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns

1.2. B♭ Tps

3.4. B♭ Tps

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

Timp.

Xyl.

Glock.

Tub.b.

C.c.

B.d.

Svb ad lib.

loco

f marc.

f dampen

B.d.

f

a2

a2^

1.

r.H.

1.H.

f

54

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl.

2. B♭ Cl.

3. B♭ Cl.

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns

1.2. B♭ Tps

3.4. B♭ Tps

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

Timp.

Vibr.

Glock.

Tri.

C.c.

B.d.

1. one
mf

p

mf

mp

mp

mp

p

1.
mf

p

cue Bassoon
mf

mute
↓ 7th p.t.
p
(↓ 5th p.t.)

mute
p

cup mute
↓ 11th p.t.
pp

cup mute
(↓ 5th p.t.)
pp

one, mute
mp

one, mute
mp

mp
pizz.
mf

mp
mp
pp
mf

[Vibr.]
p motor on with stringbass bow

[Triangle]
mf

[S.c.]
pp

[African] slit drum
mp slit strokes
pp
p circular rub with scrubbing brush

63

Picc. *p*

1.2. Fl. *p* 1. all *pp*

1.2. Ob.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl. *p*

2. B♭ Cl. *p*

3. B♭ Cl. *p*

E♭ A. Cl. *p*

B♭ B. Cl. *p*

1.2. Bsns *p*

1.2. A.S. *p* a2 *ppp* *p*

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns.

1.2. B♭ Tps *mp* *pp*

3.4. B♭ Tps.

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph. *p* cue Bassoon (one, with mute)

Tba.

Str. B. *pizz.* *p*

Pno

Timp. *p* cue String Bass

Vibr.

S.c. *mp*

Tri.

Slit d.

B.d. *pp*

74

Picc. *mp*

1.2. Fl. *mp*

1.2. Ob. *mp* 1.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl. *cresc.* *mp*

2. B♭ Cl. *cresc.* *mp*

3. B♭ Cl. *cresc.* *p*

E♭ A. Cl. *cresc.*

B♭ B. Cl. *p*

1.2. Bsns *p* 2.

1.2. A.S. *mp* *p*

1.2. T.S. *p* *mp* a2

B.S. *p*

1.2. F Hns *p* 1. open

3.4. F Hns.

1.2. B♭ Tps *p* 1. str. mute

3.4. B♭ Tps. 2. str. mute

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph. *mp* all, open

Tba.

Str. B. *p* arco

Pno

Timp. *mp*

Vibr. *mp* (with bow)

S.c. *pp* *mp*

Tri.

Tri. *p* Tri.

T. bl. *p* Temple blocks

92

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl.

2. B♭ Cl.

3. B♭ Cl.

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns.

1.2. B♭ Tps

3.4. B♭ Tps.

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

Timp.

Vibr.

Glock.

Bong.

Tri.

T. bl.

1. cue English Horn

a2, cup mute

a2, cup mute

Glock.

Tri.

101

104

100 Picc. *mp* ($\downarrow 15^{\text{th}}$ p.t.) *pp* *ff*

1.2. Fl. *mp* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *f* *ff*

1.2. Ob. *mp* ($\downarrow 7^{\text{th}}$ p.t.) *f* *ff*

E.H. *mf* *p* *ff*

E♭ Cl. *mf* *f* *ff*

1. B♭ Cl. *mf* ($\uparrow 13^{\text{th}}$ p.t.) *f* *ff*

2. B♭ Cl. *mf* ($\downarrow 11^{\text{th}}$ p.t.) *f* *ff*

3. B♭ Cl. *mf* *f* *ff*

E♭ A. Cl. *p* *ff* *f* *ff*

B♭ B. Cl. *p* *ff* *f* *ff*

1.2. Bsns. *p* *ff* *f* *f marc.*

1.2. A.S. *mf* *p* *ff*

1.2. T.S. *p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff*

B.S. *p* *ff* *pp* *ff* *p* *f*

1.2. F Hns. *f* ($\downarrow 7^{\text{th}}$ p.t.) *p* *ff*

3.4. F Hns. *ff* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *p* *ff*

1.2. B♭ Tps. *open* *f marc.* *open*

3.4. B♭ Tps. *open* *f marc.* *open*

1.2. Tbns. *open* *ff* *a2* *f marc.*

3.B. Tbns. *open* *ff* *3.* *f marc.* *B.Tb.* *f*

Euph. *p* *ff* *p* *f*

Tba. *p* *ff* *f*

Str. B. *p* *ff* *f*

Pno. *ff* *ff* *f*

Timp. *ff* *ff*

Xyl. *f*

Glock. *f*

Tub. b. *ff* *Tub. b.* *Snare drum* *p* *ff* *pp* *f*

Tri. *ff* *C.c.* *ff dampen*

Anv. *ff* *Anv.*

108

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl.

2. B♭ Cl.

3. B♭ Cl.

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns.

1.2. B♭ Tps

3.4. B♭ Tps.

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

Timp.

Xyl.

Glock.

S.d.

C.c.

Anv.

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *p* *f*

f marc. *f marc.* *marc.* *marc.* *marc.* *marc.*

r.H. l.H.

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob. ^{a2}

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl.

2. B♭ Cl.

3. B♭ Cl.

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns.

1.2. B♭ Tps

3.4. B♭ Tps.

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

Timp.

Xyl.

Glock.

S.d.

C.c.

Anv.

The musical score for page 116 is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments, each with its own part. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass (Trumpets, Trombones, Euphonium, Tuba) sections are prominent, often playing melodic lines or harmonic support. The strings (String Bass) and piano provide a rhythmic and harmonic foundation. Percussion instruments like the Timpani, Xylophone, Glockenspiel, Snare Drum, Cymbals, and Anvil add texture and dynamics. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f marc.* and *pp*. There are also some specific performance instructions like *tr* (trill) and *acc* (accents).

123

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl.

2. B♭ Cl.

3. B♭ Cl.

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns

1.2. B♭ Tps

3.4. B♭ Tps

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

Timp.

Vibr.

Glock.

Tri.

C.c.

B.d.

f with beater

pp ↓11th p.t.

pp

p sub

p stagger breathing

mp

pp (↓5th p.t.)

mp

p ↓7th p.t.

mf

1. (one)

mf

one

mf

Vibr.

p motor on with stringbass bow

Tri.

mf

Slit d.

pp corpus strokes

S.C.

pp

131

Picc. *p* *poco f* a2

1.2. Fl. *poco f* a2

1.2. Ob. *mf*

E.H. *mf*

E♭ Cl. *poco f*

1. B♭ Cl. *mp* *pp* *poco f*

2. B♭ Cl. *mp* *pp* *mf*

3. B♭ Cl. *mf*

E♭ A.Cl. *mf*

B♭ B.Cl. *mf*

1.2. Bsns *mf*

1.2. A.S. *mp* *p* (*♯5th p.t.*) *pp* *mf*

1.2. T.S. *p* *pp* *mf*

B.S. *mp* *pp* *mf*

1.2. F Hns *p* *mp*

3.4. F Hns *mp*

1.2. B♭ Tps *p* *mp* 2. straight mute

3.4. B♭ Tps *mp* a2, straight mute

1.2. Tbns *p* *p* *a2* *f*

3.B. Tbns *p* *a2* *f*

Euph. *p* *mf* all, div.

Tba.

Str. B. *mp* *pp* *mf*

Pno *p* *mf*

Timp. *p* *f*

Vibr. *mf* with mallets, motor off

Glock. *mp*

Tub.b. *mf* [Tub.b.]

Slit d. *mp* slit strokes [B.d.] with brush [Tbl.]

S.c. *mp* *mp* *pp* *mf*

148

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl.

2. B♭ Cl.

3. B♭ Cl.

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns

1.2. B♭ Tps

3.4. B♭ Tps

1.2. Tbn

3.B. Tbn

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

Timp.

Vibr.

Glock.

S.c.

Slit d.

T. bl.

cresc.

f

mf cresc.

a2

a2, open

Glockenspiel

156

165

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

Eb Cl.

1. Bb Cl.

2. Bb Cl.

3. Bb Cl.

Eb A. Cl.

Bb B. Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns

1.2. Bb Tps

3.4. Bb Tps

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

Timp.

C.c.

Glock.

Bong.

Tom-t.

T. bl.

173

Picc.
 1.2. Fl.
 1.2. Ob.
 E.H.
 Eb Cl.
 1. Bb Cl.
 2. Bb Cl.
 3. Bb Cl.
 Eb A.Cl.
 Bb B.Cl.
 1.2. Bsns
 1.2. A.S.
 1.2. T.S.
 B.S.
 1.2. F Hns
 3.4. F Hns.
 1.2. Bb Tps
 3.4. Bb Tps.
 1.2. Tbns
 3.B. Tbns
 Euph.
 Tba.
 Str. B.
 Pno
 Timp.
 Xyl.
 Glock.
 S.d.
 Tom-t.
 S.c.

Picc. *mp* *mf* *mp*

1.2. Fl. *mp* *mf* *mp* *a2*

1.2. Ob. *f* *mp* *pp* *mp* *1.*

E.H. *mf* *pp* *f* *mp* *pp*

E♭ Cl. *-*

1. B♭ Cl. *-* *mf*

2. B♭ Cl. *p* *mf* *(↓5° p.t.)* *mf*

3. B♭ Cl. *p* *mf* *(↓5° p.t.)* *mf*

E♭ A. Cl. *-* *p* *f* *mp*

B♭ B. Cl. *-* *p* *f* *mp*

1.2. Bsns *(↓5° p.t.)* *f* *pp* *f* *mp* *a2*

1.2. A.S. *p* *mf* *a2*

1.2. T.S. *p* *mf* *a2*

B.S. *p* *f* *mp* *mf*

1.2. F Hns *(↓5° p.t.)* *p* *f* *mp* *mf*

3.4. F Hns. *p* *f* *mp* *mf*

1.2. B♭ Tps *(↓15° p.t.)* *mf* *p* *f* *mp* *mf*

3.4. B♭ Tps. *mf* *p* *f* *mp* *mf*

1.2. Tbns *f* *pp* *mf*

3.B. Tbns *f* *pp* *mf*

Euph. *div. mf* *pp* *mf* *unis.*

Tba. *f* *pp* *p* *f* *mp* *mf*

Str. B. *f* *pp* *p* *f* *mp* *mf*

Pno *f* *p* *f*

Timp. *f*

Xyl. *mf* *mp*

Crot. *f*

Tub.b. *p* *f* *Tub.b.*

C.c. *mf* *dampen*

S.c. *f*

Crotales

with vibraphone mallets

188

Picc. *p* *mf* *p* ($\downarrow 15^{\text{th}}$ p.t.) *pp* 1. one 2. one

1.2. Fl. *p* $\downarrow 7^{\text{th}}$ p.t. *mf* *mp* *pp*

1.2. Ob. *mp*

E.H. *mp*

E♭ Cl. *mp* *p*

1. B♭ Cl. *p* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *mf* $\downarrow 11^{\text{th}}$ p.t. *p* one $\downarrow 3^{\text{rd}}$ *pp*

2. B♭ Cl. *p* *mf* $\downarrow 7^{\text{th}}$ p.t. *p* $\downarrow 11^{\text{th}}$ p.t. *pp*

3. B♭ Cl. *p* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *f* *pp*

E♭ A. Cl. *f* *pp*

B♭ B. Cl. *f* *pp*

1.2. Bsns. *f* *pp*

1.2. A.S. *pp*

1.2. T.S. *pp*

B.S. *pp*

1.2. F Hns. *p* $\downarrow 7^{\text{th}}$ p.t. *mf*

3.4. F Hns. *p* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *mf*

1.2. B♭ Tps. *a2, str. mute* *mf*

3.4. B♭ Tps. *a2, str. mute* *p* *mf*

1.2. Tbns. *p* *mf*

3. B. Tbns. *p* *mf*

Euph. *p* *mf*

Tba. *p* *mf* cue String Bass (one, mute)

Str. B. *p* *f* *p*

Pno

Timp.

Xyl.

Crot. *mf* *pp* Glock.

Tub.b.

C.c.

S.c. *mf* *pp*

197

Picc. *mp* ($\downarrow 15^{\text{th}}$ p.t.)

1.2. Fl. *mp*

1.2. Ob. *mp*

E.H.

E♭ Cl. *pp* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *mp* ($\downarrow 11^{\text{th}}$ p.t.)

1. B♭ Cl. *pp* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *mp* ($\downarrow 7^{\text{th}}$ p.t.)

2. B♭ Cl. *pp* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *mp* ($\downarrow 7^{\text{th}}$ p.t.)

3. B♭ Cl. *pp* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *mp* ($\downarrow 7^{\text{th}}$ p.t.)

E♭ A. Cl. *mp*

B♭ B. Cl. *mp*

1.2. Bsns

1.2. A.S. *p* ($\downarrow 3^{\text{rd}}$) *p* ($\downarrow 7^{\text{th}}$ p.t.)

1.2. T.S. *p* ($\downarrow 3^{\text{rd}}$) *p* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.)

B.S. *mp* ($\downarrow 3^{\text{rd}}$)

1.2. F Hns *p* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *mf*

3.4. F Hns *p* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *mf*

1.2. B♭ Tps *pp* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *mp*

3.4. B♭ Tps *pp* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *mp*

1.2. Tbns *mp*

3.B. Tbns *mp*

Euph. *mp* (*one, mute*) *f*

Tba. *mp* (*one, mute*) *f*

Str. B. *mp*

Pno *mp*

B.Ch. *pp* [Bar chimes]

Xyl.

Glock.

Tub.b. *mp* with hammers

C.c.

S.c. *mp*

207

Picc. *p* $\downarrow 14^{\circ}$ p.t.

1.2. Fl. *p* ($\downarrow 15^{\circ}$ p.t.) 2. all

1.2. Ob. *p*

E.H. *p*

E♭ Cl. *p*

1. B♭ Cl. *p* ($\uparrow 13^{\circ}$ p.t.) all

2. B♭ Cl. *p* cue English Horn (one)

3. B♭ Cl. *p* all *mp*

E♭ A. Cl. *mp*

B♭ B. Cl. *mp* cue Alto Clarinet

1.2. Bsns *p* ($\downarrow 5^{\circ}$ p.t.) 1. *mp*

1.2. A.S. *pp*

1.2. T.S. *p*

B.S. *p* *mf*

1.2. F Hns *p* ($\downarrow 7^{\circ}$ p.t.) 1. *mf*

3.4. F Hns.

1.2. B♭ Tps *p* ($\downarrow 11^{\circ}$ p.t.) 1. *mf*

3.4. B♭ Tps.

1.2. Tbns *p* 1. cup mute *mf*

3.B. Tbns

Euph. *p* all, open *mf*

Tba. *p* all, open *mf*

Str. B. *p* pizz. *mf*

Pno *mp*

B.Ch. *mp*

Vibr. *ppp* with stringbass bow *p*

Glock. *mp*

Tub.b.

C.c.

S.c.

217

Picc.

1.2. Fl. *pp* *p* *1. all* *a2*

1.2. Ob. *mp*

E.H.

E♭ Cl. *pp* *mp* *tr*

1. B♭ Cl. *pp* *mp* *tr*

2. B♭ Cl. *mp* *p* *all* *↓11th p.t.*

3. B♭ Cl.

E♭ A. Cl. *mf*

B♭ B. Cl. *mf*

1.2. Bsns. *pp* *mf* *2.*

1.2. A.S. *pp* *a2* *tr* *pp* *mp*

1.2. T.S. *pp* *p*

B.S.

1.2. F Hns. *pp*

3.4. F Hns. *mp* *(↓5th p.t.)* *a2, open* *p*

1.2. B♭ Tps. *p* *↓7th p.t.* *2. cup mute* *p*

3.4. B♭ Tps. *p* *a2, cup mute*

1.2. Tbn. *B.Tbn cup mute*

3.B. Tbn.

Euph. *mf*

Tba. *pp* *mf*

Str. B. *arco* *mp* *mf*

Pno. *mf* *mp* *mf*

B.Ch. *p* *Timp.* *p* *mf*

Vibr.

Crot. *Crotales* *mf* *S.c.* *p* *mf*

Bong. *hi* *Bongos* *p*

Tri. *Tri.* *mf* *ppp* *hi* *Tom-t.* *p*

T. bl. *T.bl.* *hi* *p*

227

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

Eb Cl.

1. Bb Cl.

2. Bb Cl.

3. Bb Cl.

Eb A. Cl.

Bb B. Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns.

1.2. Bb Tps

3.4. Bb Tps.

1.2. Tbn

3.B. Tbn

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

Timp.

Vibr.

S.c.

Bong.

Tom-t.

T. bl.

cue Bassoon

mf

mf

a2, open

mf

p

p

p

p

235

Musical score for orchestra and percussion, page 241, measures 235-241. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1.2.), Oboes (1.2.), English Horn (E.H.), Clarinets (Eb, 1. Bb, 2. Bb, 3. Bb, Eb A, Bb B), Bassoons (1.2.), Contrabassoon (B.S.), Horns (1.2. F, 3.4. F), Trumpets (1.2. Bb, 3.4. Bb), Trombones (1.2., 3.B.), Euphonium (Euph.), Trombone (Tba.), String Bass (Str. B.), Piano (Pno.), Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Snare Drum (S.c.), Bongos (Bong.), Tom-toms (Tom-t.), and Tuba (T. bl.). The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *f marc.*, along with performance instructions like *arco*, *pizz.*, and *dampen*. It also includes first and second endings for several instruments and specific performance techniques like *open* and *a2, open*.

243

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl.

2. B♭ Cl.

3. B♭ Cl.

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns.

1.2. B♭ Tps

3.4. B♭ Tps.

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

Timp.

Xyl.

S.c.

S.d.

C.c.

T. bl.

251

Picc. *f marc.* *mf*

1.2. Fl. *mf*

1.2. Ob. *f marc.* *mf*

E.H.

E♭ Cl. *f marc.*

1. B♭ Cl. *f marc.* *mf*

2. B♭ Cl. *f marc.* *mf*

3. B♭ Cl. *f marc.* *mf*

E♭ A. Cl. *f marc.* *mf*

B♭ B. Cl. *mf*

1.2. Bsns *mf*

1.2. A.S. *f marc.*

1.2. T.S. *mf*

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns

1.2. B♭ Tps *f marc.*

3.4. B♭ Tps

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph. *div.*

Tba. *one*

Str. B.

Pno *f*

Timp. *f*

Xyl.

S.c.

S.d. *pp* *f*

C.c. *f*

T. bl.

260

Picc. *pp* $\downarrow 21^{\text{th}}$ p.t.

1.2. Fl. *mf marc.* *pp* 1. solo *poco f e marc.*

1.2. Ob. 1. cue Eb Clarinet *pp* $\downarrow 11^{\text{th}}$ p.t. *mp*

E.H.

Eb Cl. *pp* $\downarrow 11^{\text{th}}$ p.t. *mp*

1. Bb Cl. *mp* $\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t. *pp* *mp*

2. Bb Cl. *mp* $\downarrow 7^{\text{th}}$ p.t. *pp* *mp*

3. Bb Cl. *mp*

Eb A. Cl. *p*

Bb B. Cl. *p*

1.2. Bsns *mp*

1.2. A.S. *mf* *mf* *p*

1.2. T.S. *mf*

B.S. *mf*

1.2. F Hns. *mf* *mute* $\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t. *mf*

3.4. F Hns. *mf*

1.2. Bb Tps. *pp* *mp* *cup mute*

3.4. Bb Tps.

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph. *mp* *f* *one, mute*

Tba. *mp* *f* *one, mute*

Str. B.

Pno *mf*

Timp. *mf* *p* *Bar chimes*

Xyl.

S.c. *p* *mf*

Tub. b. *mf* *Tub. b.*

C.c.

T. bl. *pp* *mf*

270

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl.

2. B♭ Cl.

3. B♭ Cl.

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns.

1.2. B♭ Tps

3.4. B♭ Tps.

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

B.Ch.

Xyl.

S.c.

Tub.b.

Tri.

Anv.

Triangle

mp

Anv.

mp

281

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl.

2. B♭ Cl.

3. B♭ Cl.

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns.

1.2. B♭ Tps

3.4. B♭ Tps.

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

Timp.

Xyl.

S.c.

S.d.

C.c.

Anv.

all, a2

f

a2

1.

2.

open

f marc.

a2

3.

B.Tb.

open, div.

f

all, open

f

[Timp.]

Snare Drum
snare on

pp

f

[C.c.]

f dampen

Picc. *fp*
 1.2. Fl. *mf* 1. one
 1.2. Ob. *mf* 1.
 E.H.
 Eb Cl. *p* 1. all
 1. Bb Cl. *mp* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.)
 2. Bb Cl. *pp* ($\downarrow 7^{\text{th}}$ p.t.)
 3. Bb Cl. *mp* ($\downarrow 11^{\text{th}}$ p.t.)
 Eb A.Cl.
 Bb B.Cl.
 1.2. Bsns *mf* 1.
 1.2. A.S. *p*
 1.2. T.S.
 B.S. *mf* cue Bassoon
 1.2. F Hns. *p* mute
 3.4. F Hns. *p* ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.)
 1.2. Bb Tps. *pp* cup mute
 3.4. Bb Tps. *mp*
 1.2. Tbns
 3.B. Tbns
 Euph. *mp* one, mute
 Tba. *mp* one, mute
 Str. B.
 Pno *mp*
 B.Ch. *pp* [B.ch.] [Timp.]
 Xyl.
 Glock. *fp*
 Tub.b. *mp* [Tub.b.] [S.c.]
 Slit d. *p* [Slit drum]
 B.d.

Musical score for measures 296-300. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinets (Eb, Bb), Bassoons, Saxophones (A, T), Trumpets (F, Bb), Trombones, Euphonium, Tuba, String Bass, Piano, Bells, Xylophone, Glockenspiel, Tubular Bells, Slit Drum, and Bass Drum. Dynamics range from *pp* to *fp*. Performance instructions include "1. one", "1. all", "cue Bassoon", "cup mute", "one, mute", and various "p.t." (pitch bend) markings. The key signature is Bb major.

Picc. *f*
 1.2. Fl. *a2* *poco f*
 1.2. Ob. *a2* *mf*
 E.H. *mf*
 Eb Cl. *f*
 1. Bb Cl. *poco f* *f*
 2. Bb Cl. *mf* *f*
 3. Bb Cl. *mf* *f*
 Eb A. Cl. *mf* *f*
 Bb B. Cl. *mf* *f*
 1.2. Bsns *mf* *f*
 1.2. A.S. *f*
 1.2. T.S. *f*
 B.S. *mf* *f*
 1.2. F Hns *mf* *open* *a2*
 3.4. F Hns *mf* *open* *a2*
 1.2. Bb Tps *f* *open, a2*
 3.4. Bb Tps *f*
 1.2. Tbns *f*
 3.B. Tbns *f*
 Euph. *mf* *open, all, div.* *f* *unis.*
 Tba. *f* *open, all*
 Str. B. *mf* *f*
 Pno *mf* *f*
 Timp. *mf* *f*
 Xyl.
 Glock. *mf* *f*
 S.c. *mp* *f*
 Slit d. *f*
 T. bl. *f* [T.bl.]

314

Picc. *ff*

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

E.H. *ff*

E♭ Cl. *ff*

1. B♭ Cl. *ff*

2. B♭ Cl. *ff*

3. B♭ Cl. *ff*

E♭ A. Cl. *ff*

B♭ B. Cl. *ff*

1.2. Bsns *ff*

1.2. A.S. *ff*

1.2. T.S. *ff*

B.S. *ff*

1.2. F Hns *ff*

3.4. F Hns *ff*

1.2. B♭ Tps *ff*

3.4. B♭ Tps *ff*

1.2. Tbns *ff*

3. B. Tbns *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Str. B. *ff*

Pno *ff*

Timp. *ff*

Xyl. *ff*

Glock. *ff*

Tub. b. *ff* [Tub. b.]

Slit d. *ff*

T. bl. *ff* [S.c.]

323

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl.

2. B♭ Cl.

3. B♭ Cl.

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns.

1.2. B♭ Tps

3.4. B♭ Tps.

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

Timp.

Vibr.

Glock.

Tub.b.

Slit d.

S.c.

ff hard mallets

ff dampen!

ff dampen!

cue Piano

Picc. *pp* *legatissimo*

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl. *ppp legatissimo*

2. B♭ Cl. *ppp legatissimo*

3. B♭ Cl. *ppp legatissimo*

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

1.2. Bsns *pp*

1.2. A.S. *pp* 1. cue Piano quasi gliss.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns

1.2. B♭ Tps

3.4. B♭ Tps

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph. *pp* cue Bassoon (one)

Tba.

Str. B.

Pno *pp* *gliss. (white keys)*

B.Ch. *pp* [B.ch.]

Vibr. *pp* soft mallets

Glock. *pp* (soft beaters)

Tub.b. *pp* [Tri.]

Tri. *pp*

S.c. *pp*

343

342

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl.

2. B♭ Cl.

3. B♭ Cl.

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns.

1.2. B♭ Tps

3.4. B♭ Tps.

1.2. Tbns

3.B. Tbns

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

Timp.

C.c.

Glock.

S.d.

Tom-t.

S.c.

8vb ad lib.

S.d.

Tom-t.

350 Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl.

2. B♭ Cl.

3. B♭ Cl.

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S.

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns

3.4. F Hns.

1.2. B♭ Tps

3.4. B♭ Tps.

1.2. Tbn

3.B. Tbn

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

Timp.

Xyl.

Glock.

S.d.

Tom-t.

Anv.

ff

p

8vb

ff

[Xyl.]

[Anv.]

[B.d.]

hard beater

357

Picc. *mf* ($\downarrow 15^{\text{th}} \text{p.t.}$)

1.2. Fl. *mf* ($\downarrow 15^{\text{th}} \text{p.t.}$)

1.2. Ob. *f*

E.H. *f*

E♭ Cl. *sffz* ($\uparrow 13^{\text{th}} \text{p.t.}$)

1. B♭ Cl. *sffz* ($\downarrow 7^{\text{th}} \text{p.t.}$)

2. B♭ Cl. *sffz*

3. B♭ Cl. *sffz*

E♭ A. Cl. *sffz*

B♭ B. Cl. *sffz*

1.2. Bsns. *sffz*

1.2. A.S. *sffz* ($\downarrow 5^{\text{th}} \text{p.t.}$)

1.2. T.S. *sffz*

B.S. *sffz*

1.2. F Hns. *sffz*

3.4. F Hns. *sffz*

1.2. B♭ Tps. *sffz*

3.4. B♭ Tps. *sffz*

1.2. Tbns. *sffz*

3.B. Tbns. *sffz*

Euph. *sffz*

Tba. *sffz*

Str. B. *sffz*

Pno. *sffz*

Timp. *sffz*

C.c. *sffz* [C.c.]

S.c. *sffz* [S.c.]

S.d. *sffz* [Slit d.]

Slit d. *sffz*

B.d. *sffz*

364

Picc. *sfz*

1.2. Fl. *sfz* div. ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.)

1.2. Ob. *sfz* *mf* *p*

E.H. *sfz* *mf* *p*

E♭ Cl. *sfz* *mf* *p* *ff*

1. B♭ Cl. *sfz* *mf* *p* *ff*

2. B♭ Cl. ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *sfz* *mf* *p* *ff*

3. B♭ Cl. *sfz* *f* *p* *ff*

E♭ A. Cl. *sfz* *f* *p* *ff*

B♭ B. Cl. *sfz* *f* *ff*

1.2. Bsns *sfz* *f* *p* *ff*

1.2. A.S. *a2* *ff*

1.2. T.S. *a2* *ff*

B.S. *ff*

1.2. F Hns ($\downarrow 7^{\text{th}}$ p.t.) ($\downarrow 5^{\text{th}}$ p.t.) *mf* *p* *ff*

3.4. F Hns *ff*

1.2. B♭ Tps *ff*

3.4. B♭ Tps *ff*

1.2. Tbns *ff*

3.B. Tbns *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Str. B. *ff*

Pno *ff*

Timp. *ff*

C.c. *ff*

S.c. *ff*

S.d. *p* *ff*

Slit d. *ff*

B.d. *ff*

371 (↓15thp.t.)

Picc. *sfz*

1.2. Fl. *sfz* ↓7thp.t.

1.2. Ob. *ff* ↑13thp.t.

E.H. *ff*

E♭ Cl. *sfz* *ff*

1. B♭ Cl. *sfz* *ff*

2. B♭ Cl. *sfz* ↓7thp.t. *ff*

3. B♭ Cl. *sfz* *ff*

E♭ A. Cl. *sfz* *f* *p*

B♭ B. Cl. *sfz* *f* *p*

1.2. Bsns. *sfz* *f* *p*

1.2. A.S. *a2*

1.2. T.S. *a2*

B.S.

1.2. F Hns. *sfz* *ff*

3.4. F Hns. *sfz* *ff* ↓11thp.t.

1.2. B♭ Tps. *sfz* *mf* *p* *ff* *a2*

3.4. B♭ Tps. *sfz* *mf* *p* *ff* *a2*

1.2. Tbns. *sfz* *f* *p* *ff* *a2*

3.B. Tbns. *sfz* *f* *p* *ff* *a2*

Euph. *ff*

Tba. *sfz* *ff* *p* *sfz* *ff*

Str. B. *sfz* *p* *ff*

Pno. *sfz*

Timp. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

T-t. *ff* [Tam-tam]

S.c. *ff*

S.d. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Slit d. *ff*

B.d. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

384

Picc. *mf cresc.* *ff* *sfz* *sfz*

1.2. Fl. *mf cresc.* *ff* *sfz* *sfz*

1.2. Ob. *fp* *ff* *sfz* *sfz*

E.H. *fp* *ff* *sfz* *sfz*

E♭ Cl. *ff* *sfz* *sfz*

1. B♭ Cl. *ff* *sfz* *sfz*

2. B♭ Cl. *ff* *sfz* *sfz*

3. B♭ Cl. *ff* *sfz* *sfz*

E♭ A. Cl. *cresc. poco a poco* *ff* *sfz* *sfz*

B♭ B. Cl. *ff* *loco* *sfz* *sfz*

1.2. Bsns *ff* *sfz* *sfz*

1.2. A.S. *mf cresc. poco a poco* *ff* *sfz* *sfz*

1.2. T.S. *ff* *sfz* *sfz*

B.S. *ff* *sfz* *sfz*

1.2. F Hns *fp* *ff* *gliss.* *sfz* *sfz*

3.4. F Hns *ff* *gliss.* *sfz* *sfz*

1.2. B♭ Tps *fp* *ff* *sfz* *sfz*

3.4. B♭ Tps *fp* *ff* *sfz* *sfz*

1.2. Tbns *ff* *sfz* *sfz*

3.B. Tbns *ff* *sfz* *sfz*

Euph. *ff* *sfz* *sfz*

Tba. *ff* *sfz* *sfz*

Str. B. *ff* *sfz* *sfz*

Pno *ff* *sfz* *sfz*

Timp. *ff dampen!* *sfz* *sfz*

Vibr. *ff dampen!* *sfz* *sfz*

Glock. *ff dampen!* *dead strokes* *sfz* *sfz*

S.c. *ff dampen!* *[C.c.]*

C.c. *ff dampen!* *[Anv.]*

Anv. *ff*

alternative ending

continuation

Musical score for orchestral instruments, measures 391-395. The score is divided into two sections: "alternative ending" and "continuation".

Measures 391-394 (Alternative Ending): Most instruments play *sfz* (fortissimo) notes. Picc., Flutes, Oboes, Horns, Bassoons, Clarinets, Basses, Trumpets, Trombones, Euphonium, Tuba, Str. Bass, and Piano play sustained notes. Timpani, Xylophone, and Glockenspiel play rhythmic patterns. Snare Drum (S.d.) and Cymbals (C.c.) are marked *p* (piano). Anvil (Anv.) is marked *ff* (fortissimo).

Measure 395 (Continuation): Dynamics change significantly. Picc., Flutes, Oboes, Horns, Bassoons, Clarinets, Basses, Trumpets, Trombones, Euphonium, Tuba, Str. Bass, and Piano play *mp* (mezzo-piano) notes. Timpani, Xylophone, and Glockenspiel play *mf* (mezzo-forte) notes. Snare Drum (S.d.) and Cymbals (C.c.) are marked *mp*. Anvil (Anv.) is marked *p* (piano).

Key performance markings include *sfz*, *mp*, *mf*, *p*, *ff*, *Tri.*, *B.d.*, *8vb ad lib.*, and *(loco)*.

400

Picc. *mp*

1.2. Fl. *mp* ^{a2}

1.2. Ob. *mp* 1. 3.

E.H. *mp*

E♭ Cl. *mp*

1. B♭ Cl. *mp* 3.

2. B♭ Cl. *mp* 3.

3. B♭ Cl. *mp*

E♭ A. Cl. *mp*

B♭ B. Cl. 3.

1.2. Bsns. *mp* ^{a2} 3.

1.2. A.S. *mp* ^{a2}

1.2. T.S. *mp* ^{a2} 3.

B.S. *mp* 3.

1.2. F Hns. *mp* 2.

3.4. F Hns. *mp* ^{a2}

1.2. B♭ Tps.

3.4. B♭ Tps.

1.2. Tbns.

3.B. Tbns.

Euph.

Tba.

Str. B. *mp* pizz. 3.

Pno

Timp. *mp*

Vibr. *mp* **Vibr.**

Glock. *mp* ord. **p** soft mallets, motor off **Ed.**

S.c. *mp* **S.c.**

C.c.

B.d.

408

Picc. Fl. 1.2. Ob. 1.2. E.H.

E♭ Cl. 1. B♭ Cl. 2. B♭ Cl. 3. B♭ Cl. E♭ A. Cl. B♭ B. Cl.

1.2. Bsns 1.2. A.S. 1.2. T.S. B.S.

1.2. F Hns 3.4. F Hns 1.2. B♭ Tps 3.4. B♭ Tps 1.2. Tbns 3.B. Tbns Euph. Tba. Str. B.

Pno

Timp. Vibr. Glock. S.c. Tri. T. bl.

mp p pp [1.: go offstage!] 2. mp [go offstage!] a2, cup mute mp a2, cup mute mp 3. cup mute mp [Bong. hi] p soft sticks [Tri.] [T. bl. lo] p

415

Picc.

1.2. Fl. *a2*
mp

1.2. Ob. *a2*
mp

E.H.

E♭ Cl. *mf*

1. B♭ Cl. *mf*

2. B♭ Cl. *mf*

3. B♭ Cl. *mf*

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl.

1.2. Bsns

1.2. A.S. *mf*

1.2. T.S. *mf*

B.S.

1.2. F Hns. *a2, mute*
mp

3.4. F Hns. *a2, mute*
mp

1.2. B♭ Tps

3.4. B♭ Tps

1.2. Tbns *p*

3.B. Tbns *p*

Euph.

Tba.

Str. B.

Pno

Timp.

Vibr. *mf*

Glock. *pp*

Bong.

Tri.

S.c. *pp* [S.c.]

424 Free time (each cell plays after its own tempo)

wait until each cell finishes

422

Picc.

1.2. Fl. 1. one *pp* = 168, rall. poco a poco (very slow)

1.2. Ob.

E.H.

E♭ Cl.

1. B♭ Cl. (very long) stagger breathing

2. B♭ Cl.

3. B♭ Cl.

E♭ A. Cl.

B♭ B. Cl. = 168, rall. poco a poco (very slow) *pp*

1.2. Bsns.

1.2. A.S. 1. offstage slowly *mp* *espress.*

1.2. T.S.

B.S.

1.2. F Hns.

3.4. F Hns.

1.2. B♭ Tps. play after the solo alto sax finishes offstage, cup mute (one player per voice) slowly *p*

3.4. B♭ Tps. slowly *p*

1.2. Tbns. 1. (mute) *pp* = 168, rall. poco a poco (very slow)

3.B. Tbns.

Euph.

Tba.

Str. B. (pizz.) *pp*

Pno. slowly *pp*

B.Ch. B.ch. slowly *pp*

Vibr. slowly *pp* with string bow, motor on

Glock. *pp* = 168, rall. poco a poco (very slow)

Bong.

Tri.

S.c. *p*

