

MONOLOGUE POUR VIOLONCELLE

VIVIAN
DOMENJOZ (2003)



DAUER: CA 5'30 MIN - JOHANNES SEIFERT GEWIDMET - FÜR DIE PODIUM KONZERTEN IN VADUZ GESCHRIEBEN

Published 2018 by Vivian Domenjoz

Editing, recording, sampling, publishing, selling, renting, arrangement and instrumentation rights are reserved. However you may copy, distribute or perform this whole work for free. Please inform the composer if you plan to do so. Performance license fee ist nevertheless due, as usual in european countries. www.viviandomenjoz.ch

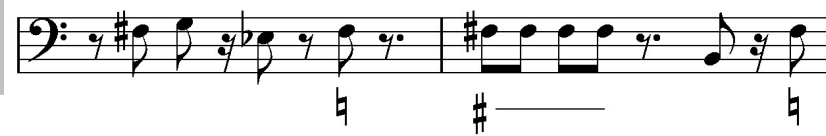
FUSSNOTEN

- 1) Mit allen Kräfte, Kratzgeräusch nicht vermeiden.
- 2) „Schnarrendes pizzicato“. Saite auf den nebenstehenden Fingernagel schnellen.
- 3) Mit linkem Daumen auf die Seite des Griffbrettes schlagen.

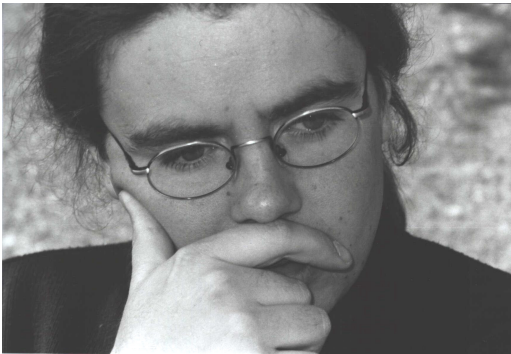
BEMERKUNGEN

Die Taktstriche dienen nur zur Orientierung

Ein Versetzungszeichen gilt nur für die nachstehende Note, ausser bei Notenwiederholung:



Vivian Domenjoz ist in Moudon (CH) am 12. September 1976 geboren. Mit 11 Jahren hat er seine erste Musikstunde mit dem Horn, und mit 16 schreibt er ein erstes Originalstück für Brassband das der Musikverein vom Ort unter seiner Leitung uraufführt. Er nimmt Harmonielehre- und Dirigierunterricht bei Bernard Andrey.



VIVIAN DOMENJOZ

1996 zieht er in die Ostschweiz, wo er heute noch lebt. Er studiert Komposition am Landeskonservatorium für Vorarlberg bei Herbert Willi und spielt das Horn im Repräsentationsorchester des Schweizer Armeespieles sowie im Bläserquintett *Le Quintette à Lunettes*. Er ist Dirigent des Musikvereines Wängi, der Kadettenmusik und des Vorstufenkorps der Stadtmusik Altstätten.

1998 erreicht sein Stück *L'Albatros* den 3. Rang am CISM-Kompositionswettbewerb. Für seine Arbeit im Bereich der Blasmusik, wird er 1999 von der „Josef Strässle Steigacker Stiftung“ zum Preisträger dieses Jahres auserkoren.

MonoLogue pour VioLonceLLe

Vivian Domenjoz (2003)

Presto con fuoco (Tempo I) ♩ = ca 172-180

Violoncelle

(arco) *fff* *mp* *ff* *mp* *mf* *decresc.*

IV spiccato, sul tasto sul ponticello spiccato, sul tasto ponticello

tasto

7 3 IV pont. spiccato, sul tasto

ppp *fff* *mp* *ff* *mp*

pizzicato

ppp *p*

(pizz.) 5 3 (pizz.) 3

mf *p* *mf* *mp*

arco pizz. arco (#) pizz. arco

pp dolce mp pp dolce p mf pp

Largo (Tempo II) ♩ = ca 48-52

col legno (mit "einem Bogenhaar")

ppp mp pp mf pp < mp morendo

Tempo I ♩ = ca 172-180

III pizz. arco, pont. pizz. mit Fingerkuppe I

fff mp ff f pp fff

battuta con la punta di metallo (Saite mit der Bogenspitze (metall) schlagen)

(arco) arco, pont. pizz.

mp molto mf ff f decresc.

→ Fingerkuppe col legno pizz. arco pizz. arco *Tempo II* ♩ = ca 48-52

ppp p mf > p pp dolce cresc.

arco *accel.* *Tempo II*

mf *sfz* *mp* *f* *mp* *a niente* *da niente mp* *pp cresc.* *sub p*

accel. *Tempo II* molto vib.

Tempo I ♩ = ca 172-180

spiccato

ff espressivo *sfzp* *ff* *mp* *pp molto cresc.*

arco

pizz.

ff *mp* *fff* *p* *mf* *f*

arco *pizz.* arco

batt. metallo

fff *f* *f* *mp* *molto*

arco

Tempo II ♩ = ca 48-52

spiccato *pizz.* arco *pizz.* col legno

mf decresc. *pp* *pdolce* *mf* *pp* *morendo*

arco

espressivo

poco agitato

da niente mp mf mf f

rit. *Tempo II*

p *cresc.* mf mp f p

pp mp *poco cresc.* p pp

Tempo I ♩ = ca 172-180

col legno *batt. metallo* *pizz.* *arco, spiccato*

ppp *crescendo poco a poco*

accel.

♩ = ca 192
(arco)

fff *sostenuto* sfzp fff

ord.