

**Vivian Domenjoz (2010)**

# **OXYDATION**

**Klangetüde für Streichquartett**

Zur Ausstellung „Make up – Design der Oberfläche“  
des Museums für Gestaltung Zürich.

Versetzungszeichen:



Bei Tonwiederholungen gilt das gleiche Versetzungszeichen.

Rhythmik:

Bei den freien Glissandi ist die Rhythmik grafisch äquidistant notiert. Möglichst kontinuierliche Glissandi sind anzustreben, die Rhythmik spielt nur eine sekundäre Rolle. Die Strichlein entsprechen die Positionen von Viertelnoten.



entspricht rhythmisch etwa:

Bei den rhythmisch festgelegten Glissandi, stellen die Strichlein die Hälse der Noten dar, die innerhalb dieses Glissando zu finden wären. Möglichst kontinuierliche Glissandi sind anzustreben.



entspricht rhythmisch:



entspricht rhythmisch:

Dynamik:

Ein kontinuierliches Crescendo vom *p* im ersten Takt bis *ff* im letzten ist anzustreben. Die dynamischen Angaben in Klammern dienen als Orientierungshilfe. Allfällige, punktuelle Angaben beeinträchtigen das allgemeine Crescendo nicht.

Tempo:

Ähnlich der Dynamik ist ein kontinuierliches Allargando vom Tempo ♩ = 86 zu Beginn bis ♩ = 34 zum Schluss anzustreben. Die Tempoangaben in Klammern dienen als Orientierungshilfe. Die Taktangabe 4/4 dient ebenfalls nur zur rhythmischen Orientierung und nicht für eine etwaige Unterteilung in schweren oder leichten Zeiten.

Bogenführung:

Die Anweisungen zur Bogenführung sind strikt einzuhalten und gelten immer bis sie geändert werden.

↵ = Bogen auf der Saite liegen lassen, um das Weiterschwingen der Saite zu vermeiden.

# OXYDATION

Klangetüde für Streichquartett

VIVIAN DOMENJOZ  
(2010)

♩ = 86, Allargando al fine

(Klang)

Flautando, nah beim Steg  
(Griffnotation)

Skordatur

Violine I

Ständiges glissando zwischen den angegebenen Ecknoten.  
*p* *crescendo al fine*

Flautando, nah beim Steg

Skordatur

Violine II

Ständiges glissando zwischen den angegebenen Ecknoten.  
*p* *crescendo al fine*

Flautando, nah beim Steg

Skordatur

Viola

*p* *crescendo al fine* *poco f* *poco f* *p* Ständiges glissando zwischen den angegebenen Ecknoten.

Ordinario

Skordatur

Violoncello

*p* *crescendo al fine*

usw.

(Klang)

3

Flautando, nah beim Steg

Vln. I

*poco f* *p*

Flautando, nah beim Steg

Vln. II

Flautando, nah beim Steg

Vla.

Ordinario

Vc.

*poco f* *p*

(Klang)





18 Flautando, nah beim Steg Flautando, nah beim Steg Allmählicher Wechsel

Vln. I *(crescendo e allargando poco a poco)* *f*

Vln. II *(crescendo e allargando poco a poco)*

Vla. Nah beim Steg *(crescendo e allargando poco a poco)*

Vc. Ordinario, nah beim Steg *(crescendo e allargando poco a poco)*

21 Ordinario, nah beim Steg (♩ = 60)

Vln. I

Vln. II Nah beim Steg Nah beim Steg

Vla. Nah beim Steg Nah beim Steg Allmählicher Wechsel

Vc. Nah beim Steg (Ab hier kein Gliss. mehr) (Ab hier individuelle Bogenführung (vermehrt Abstriche))

24 Nah beim Steg

Vln. I (Ab hier kein Gliss. mehr) (mf)

Vln. II (kein Gliss.) (mf)

Vla. (mf)

Vc. (mf)

Annotations: Allmählicher Wechsel, Ordinario, Nah beim Steg, Ab hier individuelle Bogenführung (vermehrt Abstriche)

Detailed description: This block contains the musical score for measures 24 to 26. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature has one flat (B-flat). Measure 24 is marked 'Nah beim Steg'. Violin I has a 'V' above the first measure and a note 'Ab hier kein Gliss. mehr'. Violin II has 'V' above measures 24-25 and a note '(kein Gliss.)'. Viola has a 'V' above measure 25. Cello has a 'V' above measure 25. A dynamic marking '(mf)' is present at the end of each staff. A dashed line labeled 'Allmählicher Wechsel' spans from measure 24 to 26. A box labeled 'Ordinario' is placed above measure 25. A note 'Ab hier individuelle Bogenführung (vermehrt Abstriche)' is placed below the Viola staff starting at measure 25. A box labeled 'Nah beim Steg' is placed below the Cello staff starting at measure 24.

27 Nah beim Steg

Vln. I (crescendo e allargando poco a poco)

Vln. II (crescendo e allargando poco a poco)

Vla. (crescendo e allargando poco a poco)

Vc. (crescendo e allargando poco a poco)

Annotations: Allmählicher Wechsel, Ordinario, Ab hier individuelle Bogenführung (vermehrt Abstriche)

Detailed description: This block contains the musical score for measures 27 to 29. It features the same four staves as the previous block. Measure 27 is marked 'Nah beim Steg'. A dashed line labeled 'Allmählicher Wechsel' spans from measure 27 to 29. A box labeled 'Ordinario' is placed above measure 27. A note 'Ab hier individuelle Bogenführung (vermehrt Abstriche)' is placed below the Violin I and Violin II staves starting at measure 27. A dynamic marking '(crescendo e allargando poco a poco)' is present at the end of each staff.

(♩ = 52)

30 Ordinario

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



33 Ordinario

Allmählicher Wechsel

auf dem Griffbrett

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



36 auf dem Griffbrett

Vln. I  
*(crescendo e allargando poco a poco)* *(f)*

Vln. II  
*(crescendo e allargando poco a poco)* *(f)*

Vla.  
*(crescendo e allargando poco a poco)* *(f)*

Vc.  
*(crescendo e allargando poco a poco)* *(f)*

Ordinario

Allmählicher Wechsel

Ordinario



(♩ = 46)

39 auf dem Griffbrett

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

auf dem Griffbrett

Allmählicher Wechsel

auf dem Griffbrett

42 auf dem Griffbrett

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



(♩ = 40)

45 auf dem Griffbrett

Allmählich mehr Bogendruck und Kratzgeräusche

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*(crescendo e allargando poco a poco)*

48 **auf dem Griffbrett** (Allmählich mehr Bogendruck und Kratzgeräusche) → viel Geräusch

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*