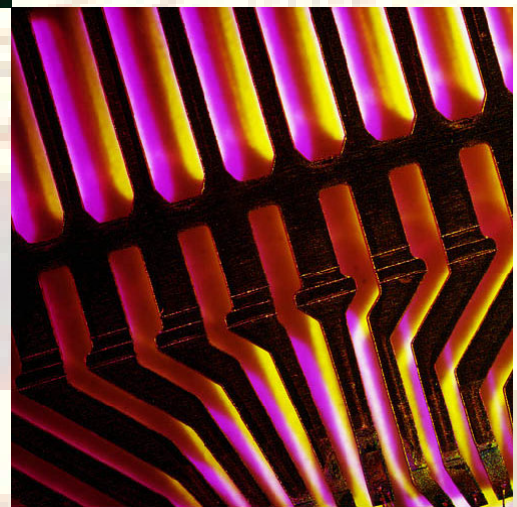


Vivian Domenjoz (2007)

Quintette Moderne

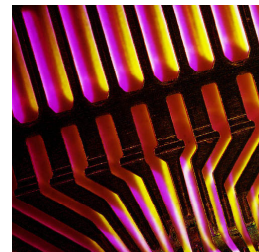
pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson



Vivian Domenjoz (2007)

Quintette Moderne

pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson



Durée : environ 10 minutes.

Remarque concernant l'exécution : Ce quintette pour vents constitue un essai de haute stylisation de la musique de danse populaire électronique du tout début du XIXème siècle. Une rythmique d'une précision absolue est nécessaire afin de faire ressortir les effets voulus par l'auteur. Idéalement, la partie de clarinette se joue sur un instrument au système Böhm, la partie de basson avec un instrument allemand. A défaut, les exécutants doivent s'orienter à la sonorités de ses instruments.

Signification des symboles spéciaux:

- Percussion corporelle

- Altérations (huitièmes de ton)


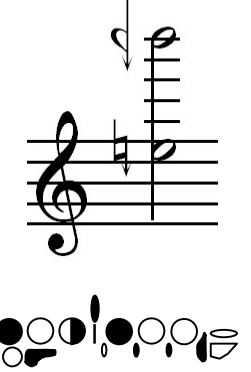

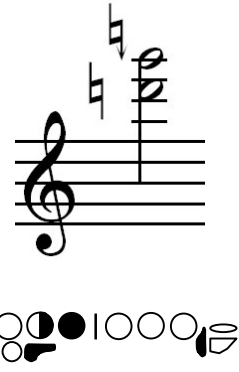



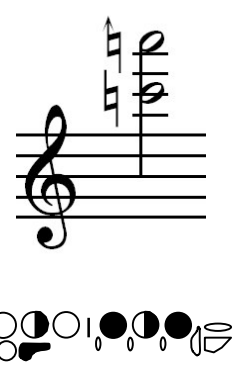
-7/8	-3/4	-5/8	-1/2	-3/8	-1/4	-1/8	0	+1/8	+1/4	+3/8	+1/2	+5/8	+3/4	+7/8

Les altérations sont à lire de manière classique, elles valent toujours pour une mesure entière.








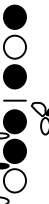
Sons multiples :

Les sons réellement obtenus peuvent diverger des exemples suivants, selon la marque et le modèle de l'instrument, ainsi que la façon de produire ces sons. Il est conseillé de se référer uniquement au doigté.

- pour la flûte

<p>f1</p> 	<p>f2</p> 	<p>f3</p> 	<p>f4</p> 
<p>f5</p> 	<p>f6</p> 	<p>f7</p> 	<p>f8</p> 

- pour le hautbois

<p>h1</p>  <p>Forte pression d'air et un peu plus d'anche contre l'intérieur.</p> 	<p>h2</p>  <p>Un peu plus d'anche contre l'intérieur.</p> 	<p>h3</p>  <p>Forte pression d'air et un peu plus d'anche contre l'intérieur.</p> 	<p>h4</p>  <p>Forte pression d'air et un peu plus d'anche contre l'intérieur.</p> 
--	--	---	--

- pour la clarinette (système Böhm, sons transposés)

<p>c1</p>	<p>c2</p>	<p>c3</p>	<p>c4</p> <p>Lâcher un peu la pince.</p>
-----------	-----------	-----------	--

- pour le basson (système Heckel)

<p>b1</p> <p>Avec beaucoup d'air.</p>	<p>b2</p> <p>Avec beaucoup d'air.</p>	<p>b3</p>	<p>b4</p>
---------------------------------------	---------------------------------------	-----------	-----------

Sons du cor :

Les manières de jeu suivantes sont requises :

- sons normaux
- sons bouchés (+) : avec correction d'un demi-ton vers le bas (la main bouche complètement le pavillon)
- sons « quasi-bouchés » : effet de lointain avec correction d'un demi-ton vers le haut (la main bouche presque complètement le pavillon)
- sons avec sourdine : usage d'une sourdine externe

♩ = 132 Rythmique

Flûte

Hautbois

Clarinette en Si^b

Cor en Fa

Basson

pp < *p* >

p

ppp

ff

fff

6 (G.P.) 1

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Cor (F)

Bsn

p

p

ppp

pp

cresc. poco a poco

pp

p

decresc. poco a poco

11

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Cor (F)

Bsn

mp

mf *decresc.*

mp

sfz

15

Fl. *mp* *pp* *sfz*

Hb. *pp* *sfz*

Cl. (Si♭) *pp* *sfz*

Cor (F) *p*

Bsn *mf* *mf* *p*

2

19

Hb. *p* *cresc. poco a poco*

Cl. (Si♭)

Cor (F) *p* *cresc. poco a poco* *mf*

Bsn *mp* *cresc.*

23

Fl. *p* *cresc.*

Hb.

Cl. (Si♭) *mf* *f*

Cor (F)

Bsn *f*

26 3

Fl. *f* *p* *ff* *mf*

Hb. *f* *sfzp* *ff* *f*

Cl. (Si^b) *ff* *p* *ff* *sfz* *poco* *sfz* *poco*

Cor (F) *sfz* *tr* *mp*

Bsn *sfz* *p* *ff* *mf*

29

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Hb. *f* *mf* *f* *mf*

Cl. (Si^b) *sfz* (sim.) *sfz* *sfz* *sfz*

Cor (F) *mf*

Bsn *sfz* *mf*

31

Fl. *sfz* *tr*

Hb. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cl. (Si^b) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Cor (F) *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

Bsn *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

4

34

Fl. *poco f*

Hb. *f molto vibrato*

Cl. (Si^b) *mf*

Cor (F) *f*

Bsn *sfz* *mf*

37

Fl. *sfz* *f*

Hb.

Cl. (Si^b)

Cor (F) *f* *f* *f* *sfz*

Bsn *f* *mf*

tr

5

40

Fl. *mp* *ff* *f*

Hb. (ord.) *mp* *ff* *f*

Cl. (Si^b) *ff* *f*

Cor (F) *mp* *sfz* *f* *f*

Bsn *sfz* *f*

43

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cor (F)

Bsn

mf

f

f

46

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cor (F)

Bsn

ff > f

tr

sfz

f

mf *sfz*

mf

mf

ff *f*

49

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cor (F)

Bsn

mf *ff* *f*

mf *ff*

f

tr

mf *f*

mf

mf

52

6 *tr*

Fl. *molto* *sfz* *mf* *molto*

Hb. *molto* *ff* *mf* *molto*

Cl. (Si^b) *tr* *molto* *ff* *mf* *molto*

Cor (F) *f* *sfz* *ff* *mp* *molto*

Bsn *sfz* *p* *p* *molto*

56

7 *tr* *rall.* *tr* *rall.* *tr* *rall.* *tr* *rall.*

Fl. *sfz* *f*

Hb. *ff*

Cl. (Si^b) *sfzp* *sfzp* *sfzp* *sfzp*

Cor (F) *ff* *f*

Bsn *sfz* *f*

58

tr *rall.* *tr* *rall.* *tr* *rall.* *tr* *rall.*

Fl. *tr* *rall.* *tr* *rall.* *tr* *rall.* *tr* *rall.*

Hb.

Cl. (Si^b) *sfzp* *sfzp* *sfzp* *sfzp*

Cor (F)

Bsn

60 *rall.* *tr.* *rall.* *tr.* *rall.* **8**

Fl. *tr.* *rall.* *tr.* *rall.* *tr.* *rall.*

Hb. *ff marcatisimo*

Cl. (Si^b) *sfzp* *sfzp* *sfzp* *ff* *Flz.* *Flz.*

Cor (F) *ff*

Bsn *sfz*

63

Fl.

Hb. *ff*

Cl. (Si^b) *molto*

Cor (F) *Flz.* *Flz.* *Flz.* *Flz.* *Flz.*

Bsn *ff*

66 *tr.* *(ord.)* **9**

Fl. *tr.* *(ord.)*

Hb. *sfz* *mp* *molto*

Cl. (Si^b) *mp* *molto*

Cor (F) *Flz.* *Flz.* *Flz.* *molto* *sfz* *mp* *molto*

Bsn *sfz* *ff* *molto* *mp* *molto*

69 10

Fl. *sffz* *mp* *molto* *fff* *pp*

Hb. *sffz* *f* *molto* *fff*

Cl. (Si♭) *sffz* *mf* *molto* *fff* *pp sub* *p*

Cor (F) *sffz* *mp* *molto* *sffz* *sffz*

Bsn *sffz* *mf* *molto* *fff* *pp*

74 11

Fl. *p*

Hb. *pp* *p* *p* *p*

Cl. (Si♭) *p* *p*

Cor (F) *pp* *p*

Bsn *p* *p*

79

Fl. *mp* *mp*

Hb. *p* *mp*

Cl. (Si♭) *mp*

Cor (F) *p*

Bsn *p* *mp*

12

83

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Si^b) *mp < mf*

Cor (F) *poco mf*

Bsn *mf*

Detailed description: This system contains measures 83 through 86. The Flute and Horn parts play a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *mf*. The Cor Anglais part has a more complex rhythmic pattern, marked *poco mf*. The Clarinet in B-flat part has a dynamic marking of *mp < mf*. The music concludes with a 7/4 time signature change.

87

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Si^b)

Cor (F)

Bsn

Detailed description: This system contains measures 87 through 90. The Flute and Horn parts continue their melodic line, marked *mf*. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts continue their rhythmic accompaniment. The Cor Anglais part has a dynamic marking of *poco mf*. The music concludes with a 7/4 time signature change.

13

90

Fl. *f* *mf* *mp cresc.*

Hb. *f* *mf* *p cresc.*

Cl. (Si^b) *f* *mf* *mp cresc.*

Cor (F) *f* *mf* *p cresc.*

Bsn *mf* *f* *mf* *p cresc.*

Detailed description: This system contains measures 90 through 93. The music is divided into three measures with time signatures of 3/4, 3/4, and 4/4. The Flute and Horn parts play a melodic line with slurs and accents, marked *f*, *mf*, and *mp cresc.*. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts play a rhythmic accompaniment, marked *f*, *mf*, and *mp cresc.*. The Cor Anglais part has a dynamic marking of *f*, *mf*, and *p cresc.*. The Bassoon part has a dynamic marking of *mf*, *f*, *mf*, and *p cresc.*. The music concludes with a 4/4 time signature change.

94

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Si \flat) *mf*

Cor (F) *mf*

Bsn *mf*

97

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (Si \flat) *p*

Cor (F) *p*

Bsn *f* *p*

101 **14**

Fl. *pp* *p* *pp* *p*

Hb. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl. (Si \flat) *p* *pp* *pp* *p*

Cor (F) *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Bsn *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

quasi bouché (effet de lointain avec correction d'un demi-ton vers le haut)

Fl. *p* *pp p > p* *p > p*

Hb. *mf* *mf > mf* *mf > mf*

Cl. (Si^b) *pp* *pp p* *pp > pp > pp > pp*

Cor (F) *mp* *mp* *mp > mp* *mp > mp* *a niente*

Bsn *mp* *mp > mp* *mp* *mp > mp* *a niente*

15

Fl. *a niente* *mp* *mf* *mp cresc.*

Hb. *p* *mf* *mp cresc.*

Cl. (Si^b) *sons normaux* *mf*

Cor (F) *pp* *mp cresc.*

Bsn *p* *mp*

16

Fl. *f*

Hb. *f* *mf* *mf*

Cl. (Si^b) *f*

Cor (F) *f*

Bsn *sfz* *f* *f* *f*

126

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Cor (F)

Bsn

tr

tr

tr

tr

tr

tr

(c2)

(c1)

(c4)

sfz

f

ff

f

129 **18**

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Cor (F)

Bsn

ff

f

(f3)

(f4)

(f3)

(f2)

(h1)

sfz

f

ff

f

ff

sfz

f

ff

f

132

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Cor (F)

Bsn

(f5)

(f4)

(f2)

(f5)

(h1)

f

ff

f

sfz

f

ff

(b1)

sfz

ff

134

Fl. (f6) (f4) (f7) (f7)

Hb. (h2) (h1) (h2) (h3) (h3)

Cl. (Si^b)

Cor (F) *f* *ff* *cresc.*

Bsn (b1) (b1)

marcatissimo

ff

(Effet de glissando: boucher et rouvrir le pavillon, ne pas corriger les sons)

136

Fl. (f7)

Hb. (h3) (h3) (h3) (h3) (h3)

Cl. (Si^b)

Cor (F) (b2) (b2)

Bsn (b2)

138

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Cor (F)

Bsn

(f7)

(h3)

ff

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

ff

ff

20

140

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Cor (F)

Bsn

(f7)

(h3)

(c1)

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

f

sfz

142

Fl. *cresc.* (h3) *(marcatissimo)* *fff sostenuto* *fff* Perc. corporelle

Hb. *cresc.* (h3) *fff sostenuto* (h2) *fff*

Cl. (Si^b) *marcatissimo e cresc.* (c1) *fff sostenuto*

Cor (F) *cresc.* (b3) *fff sostenuto*

Bsn *cresc.* *fff sostenuto*

21 22

146

Fl. *fff* (f8)

Hb. Perc. corporelle *fff* (h4) *fff*

Cl. (Si^b) Perc. corporelle *fff* (c4) *fff*

Cor (F) Perc. corporelle *fff* (b4) *fff* *decresc.*

Bsn Perc. corporelle *fff*

150

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Cor (F)

Bsn

ff

mf

f

ff

Detailed description: This system of music covers measures 150 to 153. The Flute part has a long note in measure 150 and a melodic line in measure 153. The Horns play a sustained chord in measure 150 and a melodic line in measure 151. The Clarinet in B-flat plays a sustained chord in measure 150 and a melodic line in measure 151. The Cor plays a rhythmic pattern in measure 150 and a melodic line in measure 151. The Bassoon plays a sustained chord in measure 150 and a melodic line in measure 151. Dynamics include *ff*, *mf*, and *f*.

154

Fl.

Hb.

Cl. (Si \flat)

Cor (F)

Bsn

mp

ff

mp

ff

mp

ff

f

f

mf

Detailed description: This system of music covers measures 154 to 156. The Flute part has a melodic line in measure 154 and a sustained note in measure 155. The Horns play a sustained chord in measure 154 and a melodic line in measure 155. The Clarinet in B-flat plays a sustained chord in measure 154 and a melodic line in measure 155. The Cor plays a rhythmic pattern in measure 154 and a melodic line in measure 155. The Bassoon plays a sustained chord in measure 154 and a melodic line in measure 155. Dynamics include *mp*, *ff*, *f*, and *mf*.

Fl. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

Hb. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

Cl. (Sib) *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

Cor (F) *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

Bsn *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

24

Fl. *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

Hb. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

Cl. (Sib) *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

Cor (F) *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Bsn *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Fl. *mp* *ff* *mp* *ff* *f*

Hb. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

Cl. (Sib) *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

Cor (F) *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Bsn *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

25

166

Fl. *ff* molto vibrato *poco a poco decrescendo e vibrato ordinario*

Cl. (Si^b) *mf*

Cor (F) *deccrescendo poco a poco*

Bsn

26

169

Fl. *sfz*

Cl. (Si^b) *deccrescendo poco a poco*

Cor (F)

Bsn

173

Fl. *sfz* *deccresc.* (ord.)

Hb.

Cl. (Si^b)

Cor (F) *deccresc.*

Bsn

27 Demi-Tempo $\text{♩} = 66$

177

Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
Cor (F)
Bsn

p

28

181

Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
Cor (F)
Bsn

mp espressivo

185

Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
Cor (F)
Bsn

mf *< sfz*

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Si \flat)

Cor (F)

Bsn *mf*

29

Fl. *mf* *mp > mf* *mp*

Hb. *f* *mf > f* *mf*

Cl. (Si \flat) *mf* *mf > f* *mf* *f* *f*

Cor (F) *f* *f* *f* *f* *f*

Bsn *mf* *mp > mf* *p*

30

Fl. *p legatissimo*

Hb. *mf espressivo*

Cl. (Si \flat) *p* *mf* *p*

Cor (F) *mp* *a niente*

Bsn *legatissimo*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cor (F)

Bsn

mf

p *legatissimo*

avec sourdine (al fine)

p *mf* *p* *mf*

31

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cor (F)

Bsn

p *legatissimo*

p *mf* *p* *mf*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cor (F)

Bsn

mf *espressivo*

f

f

p *legatissimo*

207

Fl.

Hb. *mp* *a niente* *p legatissimo*

Cl. (Sib)

Cor (F) *mp*

Bsn

211

Fl.

Hb. *tr*

Cl. (Sib)

Cor (F) *p*

Bsn *p legatissimo* *tr*

215

Fl. *pp* *p* *p* *p* *p*

Hb. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Cl. (Sib) *f* *f* *f* *f* *f*

Cor (F) *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Bsn *a niente*

219

Fl. *p p p p p p*

Hb. *mf mp mf mp > mf pp*

Cl. (Si^b) *f f f f*

Cor (F) *mp > mf mp > mf mp*

223

Fl. *poco f p p tr*

Hb. *poco f mp a niente*

Cl. (Si^b) *p p*

Cor (F) *a niente*

Bsn. *p espressivo*

227

Fl. *p p tr rall-----*

Cl. (Si^b) *p p p*

Bsn. *p*

35

(ord.)
231 *tr*

Fl. *p* *p espressivo*

Cl. (Si \flat) *pp* *p*

Bsn *a niente*

235

Fl.

Cl. (Si \flat) *pp* *tr* *rall*

36

239

Fl. *pp*

Cl. (Si \flat) *molto rall* *tr* *p espressivo dolce*

243

Fl.

Cl. (Si \flat)

pp

p

37 Allargando al fine

247

Fl.

Cl. (Si \flat)

p

pp

a niente

252

Fl.

Cl. (Si \flat)

pp

pp

ppp

a niente

(♩ = 48)

a niente