



Vivian Domenjoz (2011)



TONKRAFTWERK

für Jugendblasorchester

Dem TKW der Stadtmusik Bludenz zum 10-jährigen Jubiläum gewidmet.

Published 2018 by Vivian Domenjoz.

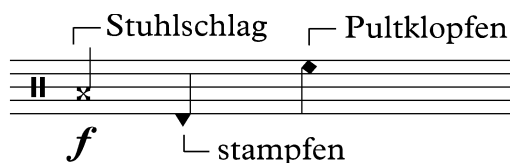
Editing, recording, sampling, publishing, selling, renting, arrangement and instrumentation rights are reserved.
However you may copy, distribute or perform this whole work for free. Please inform the composer if you plan to do so.
Performance license fee ist nevertheless due, as usual in european countries.

www.viviandomenjoz.ch

Tonkraftwerk wurde von der Stadtmusik Bludenz zum 10-jährigen Jubiläum ihrer gleichnamigen Jugendformation in Auftrag gegeben. Verlangt wurden ein erster Teil mit zeitgenössischen Elementen und ein zweiter Teil in einem populären Musikstil. Daraus ist die Idee entstanden, das Werk programmatisch zu gestalten: Ein „Tonkraftwerk“ wird hochgefahren und versorgt die Stadt mit Musik und Energie. Anhand der Abschnittsbezeichnungen in der Partitur lassen sich die verschiedenen Phasen dieses Hochfahrens erschliessen: *In der Steuerungszentrale (T.1) Letzte Vorbereitungen (T.5) Computersysteme werden initialisiert (T.12) Turbinen werden gestartet (T.24) Energieumwandlung beginnt (T.28) Strominduktion in den Generatoren (T.36) Achtung, kleine Überhitzung! (T.41) Kraftwerk hat Betriebszustand erreicht (T.44) Energielieferung beginnt (T.50) Energie in die Hochspannungsleitungen (T.55) Energie fließt (T.59) Energie schnell durch die Leitungen (T.63) Höchstspannungszustand erreicht (T.79) Versorgung der Stadt mit Energie, überall erklingt Musik! (T.91)* Der erste Teil ist imitatorisch gestaltet und beinhaltet zahlreiche reibende Klänge, der zweite Teil ist urban und soulig. Das Programmatische wird durch den Einsatz von Klangkulissen verstärkt: mit der Partitur wird eine CD mit zwei Audiospuren mitgeliefert. Die erste Spur ist synchron mit dem Beginn und die Zweite mit dem letzten Ton abzuspielen. Diese Spuren sollten in keinem Fall die Musik übertönen, dürfen jedoch nicht so leise sein, dass der Inhalt nicht mehr wahrgenommen werden kann. Vor jeder Aufführung ist daher ein kurzer Soundcheck von Nöten. Falls es unmöglich ist, die Spuren abzuspielen, sollte der Inhalt durch „Live-Inszenierung“ ersetzt werden, z.B. können Computertastaturen auf der Bühne „gespielt“ werden usw. Während der Aufführung kann die Beleuchtung gut als unterstützendes Element eingesetzt werden.

Das Werk ist so instrumentiert, dass es bei kleineren Besetzungen noch gut klingen sollte, folgende Instrumente können ad lib. besetzt werden: Piccolo, Oboe, 3. Klarinette, 2. Altsaxophon, Tenorsaxophon, 2. Posaune. Um das nötige Fundament zu bekommen, reicht es, wenn ein der folgenden Instrumenten besetzt ist: Fagott, Bassklarinette, Baritonsaxophon oder Tuba. Percussion und Schlagzeug spielen eine wichtige Rolle und sollten wenn immer möglich ganz gespielt werden. Vor allem das Xylophon ist immer zu besetzen! Diese Stimme ist so geschrieben, dass auch junge Schlagzeuger/Schlagzeugerinnen ohne Erfahrung mit Tasteninstrument sie spielen können, lediglich die Takte 71-75 und 91-100 können dann weggelassen werden. Posaunen: Die Takte 6 bis 12 können nach Bedarf (fehlendes Quartventil, VII. Position zu weit) durch die Tenor-Saxophone und/oder Euphonien unterstützt bzw. ersetzt werden. Ab Takt 63 darf ein Elektrobass eingesetzt werden.

Körperpercussion wird in diesem Werk in den Takten 26 bis 39 verlangt:



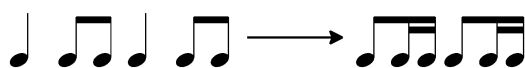
Stuhlschlag: mit einer Hand gegen den Stuhl schlagen (oder klopfen), die lauteste Variante ist zu wählen.

Stampfen: mit einem Fuss stampfen.

Pultklopfen: mit einer Hand gegen das Notenpult klopfen, da wo es am lautest ist.

Die Instrumenten brauchen nicht abgesetzt zu werden.

Die Tempoangaben inklusiv *accelerandi* sind unbedingt einzuhalten. Insbesondere muss der Übergang zum Takt 59 gepflegt werden, sodass folgende rhythmische Äquivalenz gewährleistet wird.



Dauer: ca. 5 Min.

Audiospuren

TONKRAFTWERK

Vivian Domenjoz

In der Steuerungszentrale

5 Letzte Vorbereitungen

(- Picc.)

$\text{♩} = 68$

The score is for a woodwind and brass ensemble, percussion, and audio tracks. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 68$. The score is divided into two systems. The first system includes Flöte, Oboe, Fagott, 1. Klarinette in B, 2. Klarinette in B, 3. Klarinette in B, Bassklarinette in B, 1. Altsaxophon, 2. Altsaxophon, Tenorsaxophon, Baritonsaxophon, Horn in F, 1. Trompete in B, and 2. Trompete in B. The second system includes 1. Posaune, 2. Posaune, Euphonium, Tuba, Audiospuren (SPUR 1), Timpani, Drum Set, Schlagzeug, and Xylophon (Obligat). The score features various dynamics such as *pp*, *p*, and *mf*, and includes performance instructions like *gliss.*, *tr.*, and *tr.* with a circled 'c'. The percussion parts include instructions for 'Verschiedene hängende Becken, verschieden gespielt.' and 'Tam-Tam'. The audio tracks are labeled 'SPUR 1' and 'SPUR 2'.

12 Computersysteme werden initialisiert

Fl. *pp* *tr* ^b

Ob.

Fg.

1. Kl. *pp* *tr* ^b

2. Kl. *pp* *tr* ⁽⁵⁾

3. Kl. *pp* *tr* ⁽⁵⁾

Bass Kl.

1. AS *pp* *tr* ^b

2. AS *pp* *tr* ⁽⁵⁾

TS (spielen)

BS *p*

Hn. *p*

1. Trp. *p*

2. Trp. *p*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

Euph. (spielen) *p*

Tuba *p*

Audio

Timp. *pp*

Dr.

Schlgz. *mp*

Xyl.

20 accel.

24 ♩ = 104

This musical score is for the piece "Turbinen werden gestartet" (Turbines are started). It features a variety of instruments and percussion parts. The score is divided into two main sections: measures 20-23 and measures 24-27. The tempo is marked "accel." and the tempo for measures 24-27 is "♩ = 104".

Instrumentation:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Bassoon (Fg.)
- 1st Clarinet (1. Kl.)
- 2nd Clarinet (2. Kl.)
- 3rd Clarinet (3. Kl.)
- Bass Clarinet (Bass Kl.)
- 1st Alto Saxophone (1. AS)
- 2nd Alto Saxophone (2. AS)
- Tenor Saxophone (TS)
- Bass Saxophone (BS)
- Horn (Hn.)
- 1st Trumpet (1. Trp.)
- 2nd Trumpet (2. Trp.)
- 1st Trombone (1. Pos.)
- 2nd Trombone (2. Pos.)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba
- Audio
- Timpani (Timp.)
- Drum (Dr.)
- Snare Drum (Schlgz.)
- Xylophone (Xyl.)

Performance Instructions:

- Measures 20-23: *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte).
- Measures 24-27: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- Measures 24-27 include a section for **Körperpercussion Gruppe 1** (Body Percussion Group 1) with instructions: *f* Stuhlschlag (chair clapping) and *f* stampfen (stamping).
- Drum parts include *fp* S.D. (snare drum), *f* B.D. (bass drum), and *p* S.C. (snare drum).

28 *Energieumwandlung beginnt*

Körperpercussion Gruppe 3

Fl. Stuhlschlag *f* stampfen Pultklopfen

Ob. Stuhlschlag *f* stampfen Pultklopfen

Fg. Stuhlschlag *f* stampfen Pultklopfen *p* spielen

Körperpercussion Gruppe 2

1. Kl. Stuhlschlag *f* stampfen Pultklopfen

2. Kl. Stuhlschlag *f* stampfen Pultklopfen

3. Kl. Stuhlschlag *f* stampfen Pultklopfen *p* spielen

Bass Kl. Pultklopfen *p* spielen

Körperpercussion Gruppe 1

1. AS Stuhlschlag *f* stampfen Pultklopfen

2. AS Pultklopfen

TS Pultklopfen *p* spielen

BS Pultklopfen *p* spielen

Hn. Stuhlschlag *f* stampfen Pultklopfen

1. Trp. Stuhlschlag *f* stampfen Pultklopfen

2. Trp. Pultklopfen

1. Pos. Stuhlschlag *f* stampfen Pultklopfen

2. Pos. Stuhlschlag *f* stampfen Pultklopfen *p* spielen

Euph. Pultklopfen *p* spielen

Tuba Pultklopfen *p* spielen

Audio

Timp.

Dr. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Schlgz. Cowbell *mf*

Xyl. *f* *mf* *mf*

36 Strominduktion in den Generatoren

accel.

Achtung, kleine Überhitzung!

+ Picc.

Fl. spielen *mf poco marcato* *f*

Ob. spielen *mf poco marcato* *f*

Fg. *mf poco marcato*

1. Kl. spielen *mf poco marcato* *f*

2. Kl. spielen *mf poco marcato* *f*

3. Kl. spielen *mf poco marcato* *f*

Bass Kl. *mf poco marcato*

1. AS spielen *mf poco marcato* *f mf*

2. AS spielen *mf poco marcato* *f mf*

TS spielen *mf poco marcato* *f mf*

BS *mf poco marcato*

Hn. spielen *mf*

1. Trp. spielen *mf*

2. Trp. spielen *mf*

1. Pos.

2. Pos.

Euph. *mf poco marcato*

Tuba *mf poco marcato*

Audio

Timp. *f*

Dr. *f* *mf*

Schlgz. *f* B.D. mit Holzschlägel *mf*

Xyl. *mf*

44 ♩ = 132 Kraftwerk hat Betriebszustand erreicht.

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

1. Kl. *f* *mf*

2. Kl. *f* *mf*

3. Kl. *f* *mf*

Bass Kl. *f*

1. AS *f* *mf*

2. AS *f*

TS *f*

BS *f*

Hn. *mf*

1. Trp. *mp*

2. Trp. *mp*

1. Pos. *mf* spielen

2. Pos. *mf* spielen

Euph. *f* *mf*

Tuba *f*

Timp. *f*

Dr. *mp* Cym. a2

Schlgz. *f* *mf*

Xyl.

59 Soul! ♩ = 104 (♩ → ♩)

Energie fließt

63

Energie schnell durch die Leitungen

Fl. *fp*

Ob. *fp* *f*

Fg. *f* *f* *leggiere*

1. Kl. *fp* *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *fp* *f*

Bass Kl. *f* *f* *leggiere*

1. AS *fp* *f*

2. AS *fp* *mf*

TS *f* *mf*

BS *f* *f* *leggiere*

Hn. *fp* *mf*

1. Trp. *fp* *f*

2. Trp. *fp* *f*

1. Pos. *fp* *mf*

2. Pos. *fp* *f*

Euph. *fp* *f*

Tuba *f* (ad lib. + E-Bass) *f* *leggiere*

Timp. *f* (oder fill in) *f*

Dr. *f* *mf*

Schlgz. *f*

Xyl. *fp*

65 - Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bass Kl.

1. AS

2. AS

TS

BS

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Euph.

Tuba

Timp.

Dr.

Schlgz.

Xyl.

71

This page of a musical score, numbered 10 and starting at measure 71, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl., 3. Kl.), Bass Clarinet (Bass Kl.), Saxophones (1. AS, 2. AS), Trumpet (1. Trp., 2. Trp.), and Trombone (Hn.). The brass section consists of Percussion (1. Pos., 2. Pos.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The percussion section includes Drums (Dr.), Cymbals (Schlz.), and Xylophone (Xyl.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The Xylophone part is marked with a forte (*f*) dynamic.

79 Höchstspannungszustand erreicht!

77

Fl. gestaffelte Atmung

Ob.

Fg. *mf*

1. Kl. gestaffelte Atmung

2. Kl. gestaffelte Atmung

3. Kl. gestaffelte Atmung

Bass Kl. *mf*

1. AS

2. AS

TS

BS *mf*

Hn. *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *f*

Dr. *f*

Schlgz. B.D. *f* mit Holzschlägel

Xyl. *f*

This musical score page, numbered 85, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet 1 (1. Kl.), Clarinet 2 (2. Kl.), Clarinet 3 (3. Kl.), Bass Clarinet (Bass Kl.), Alto Saxophone 1 (1. AS), Alto Saxophone 2 (2. AS), Tenor Saxophone (TS), and Baritone Saxophone (BS). The brass section consists of Horns (Hn.), Trumpets (1. Trp., 2. Trp.), Trombones (1. Pos., 2. Pos.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Drums (Dr.), Snare Drum (Schlgz.), and Xylophone (Xyl.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It begins at measure 84 and continues through measure 85. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *fp* (fortissimo) are indicated throughout. Trills are marked with a 'tr' and a circled 'b'. A note in the Drums part at the end of the page is marked with the instruction '(oder fill in)'. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument.

91 Versorgung die Stadt mit Energie, überall erklingt Musik!

+ Picc.

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

Bass Kl. *f*

1. AS *f*

2. AS *f*

TS *f*

BS *f*

Hn. *f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Timp. *f* Ride, cup

Dr. *f*

Schlgz. *f* Beat ring

Xyl. *f*

99

98

Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bass Kl.

1. AS

2. AS

TS

BS

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Euph.

Tuba

Audio

SPUR 2

Timp.

Dr.

Schlgz.

Xyl.

(oder fill in)

ff Crash

glass

glass

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and percussion, covering measures 98 to 103. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl., 3. Kl.), and Bass Clarinet (Bass Kl.). The brass section includes Trumpets (1. Trp., 2. Trp.), Trombones (1. Pos., 2. Pos.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The string section is represented by an 'Audio' track with a waveform labeled 'SPUR 2'. The percussion section includes Timpani (Timp.), Drums (Dr.), Snare Drum (Schlgz.), and Xylophone (Xyl.). The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A rehearsal mark '99' is placed above the first measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The percussion part includes specific instructions like '(oder fill in)', '*ff* Crash', and '*glass*'.